

■ انصرف الناس عن منهج الله فتوزعتهم المذاهب اللاحادية

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله محمد الخليلي
إمام وخطيب المسجد الحرام

واعلم يا أخي ان محبتك الخير لاختك المسلم فيها تقع يعود عليك عظيم فإن الحقد والحسد والشحناء كل ذلك يذهب من قلبك فصحب طيب القلب نقي السريرة طاهر الظاهر والباطن وربما كان ذلك سببا في وصولك الى المراتب وانت لا تتشعر فالاخوة الإسلامية ياحضرأت المسلمين ليست الا أداة تعارف وتواصل وجعم الكلمة على الحق وربط المسلمين بدنيهم حتى يصحب المسلمون كما ضرب الرسول صلى الله عليه وسلم بهم المثل حيث يقول ، مثل المؤمنین فی توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالسحر والسهو . ياله من هدى مشرق مبارك يدعو الى كرامات الاخلاق ومعاني الامور ان المسلمين اليوم في حاجة ماسة الى هذا الهدي الاخر الميمون يعقل نفوسهم ويذكر ضمائرهم ذلك التراث الخالد الذي وريثناه عن الابرار فلم نحسن فيه التصرف فاضعنا اقتسنا واهملنا تراثنا واصبحنا في اسس الحجة الى تقويم اعوجاجتنا ولن يكون ذلك الا ببذل النصيحة من العالم للجاهل والكبير للصغير .

معنى المسلمين ان الله تبارك وتعالى قد انعم عليكم وارشدكم الى ما فيه لكم النصيب الاوفر في الدنيا والاخرة وان تبعة التقريط والاهمال والكسل تقع على كواهلکم . ان الله تعالى قد بعث رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم للدعوة الى الحق وارسله ليعلم ما يكفل للانسانية السعادة والهناء وان للميسور على كل فرد يشعر بمسئوليته امام الله وانه محاسب على ما كان منه ان يقف عندما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم من عند ربه وان يعمل به ويطبقه الى كل دقيقة وجلييلة حتى يصبح من حزب الله المحقین .. والله الهادي والموفق ..

اعداد - قينان الغامدي

فتاویٰ

عكاظ - الاستماع - برنامج
نور على الدرب
يجيب على السؤال الشيخ
صالح العلي الناصر. يرحمه
الله رئيس قسم الفقه سابقا
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية.

● السؤال - هل يجوز للمسلم ان
يصلي بجذائه ؟

○ ○ الجواب - الصلاة بالتحال
سنة ، والنهي صلى الله عليه
وسلم قال - صلوا بغيركم
وخلعوا اليهود فانهم لا يصلون
بغيركم.

لكن يشترط ان تكون التحال
نظيفة طاهرة .

قال صلى الله عليه وسلم ، اذا
وطئ احدكم الرجل بغيره
فظهرها الغراب .. فلا تذك
المرء من تقافته تحمله وظهرتها
جازت الصلاة بها . ولكن اذا مر
الانسان بارض ملوثة ونجسة او
فيها حجارة ثم اتي الانسان الى
المسجد بغيره ولم يترق فيها
ليتحال هل هما نظيفتان او
تجسنتان فلا يجوز له ان يدخل
بهما المسجد ليلوته ويؤذى
المسلمين .

لقد قامت أسس الإسلام - هذا الدين الكامل وهذه الرؤية الدائمة على عقيدة صحيحة ثابتة يفتخروا بها - وشريعة كاملة عظمى تلتزم عليها، ومنهج سليم واضح على أساس الحياة المثلثية الخبير والحقوق والمال - وكل الدين - وثقت به التمسك - ورضي الله لعلماء الإسلام به إذ هو - في يومنا هذا - حجة

الدواع يطنق حكما بظافة وهداية ولقرا وشورىهم وفقها وبيناها وعلا. تميز به اصحابه الى انهم المقتدم حين دعا اليه وعاشوا به على حكمها الى ان لاه السنين وعاشوا على ما يظنهم انهم انفسهم اذ كانوا من اهل البيت والجمعة الفريش السعيدة والذين والى السعادة في اطراف المعمورة وافتمت فترحاتهم لجميع القارات والافان في دين الله الفواجا على ايدهم .

وكانوا امر الله مستقيمين سالكين مستقيمين في الاثر كما استخالف الذين من قبلهم وبنوا للعالين خسارة وادعة ومصلحة باصرة على خسرهم وعظمة وعظمت اصدع الله انصرف الناس عن الله في فخله .

فخلق الله اعداءه السادة والبروا الشهورا " والبروا العزة في غيره ولقرا الشهورا " والبروا العزة في غيره ولقرا

[illegible][illegible]

ندوات للتوعية

تتضمن الندوات لادارات الصحوة الطبية والوقائية
 تلك الندوات تتناول على مواضيع على جانب
 مسوغات. وفيما يلي نقدم تفصيلا شاملا لندوة

ندوة طبية التي هي الشاذين بعد المثلث
 الجبلية الذي. في المركز من خلاصة

دوت صيحات الفرع □ وهامي صيحات الفرع تدوي في كل مكان

المرشون على الساسي والنفيا والآخره . ويؤيد
شارع خالد بن الوليد بالباطل .
تقام ندوة موضوعها : الربا كبرية في الاسلام
والله التت وهد الله هذه الشورى ويديها
بندر : القوية جوارر الجوارات بالباطل
تقام ندوة عن : الله اسديا ودواعي
الطبيب ومنع عام للعاصي ويديها محمد
رفيقه : الله البيت بالباطل
الرب : تمام ندوة موضوعها : ثرية النساء
يشترك فيها الشيخان محمد الوفاء والرب
تقام ندوة عن : نصية الفضائل والشرعية
التي يدور عليها محمد الزماني . مكنن الشورى
تقام ندوة عن : الربا كبرية في الاسلام
والله التت وهد الله هذه الشورى ويديها
بندر : القوية جوارر الجوارات بالباطل
تقام ندوة عن : الله اسديا ودواعي
الطبيب ومنع عام للعاصي ويديها محمد
رفيقه : الله البيت بالباطل
الرب : تمام ندوة موضوعها : ثرية النساء
يشترك فيها الشيخان محمد الوفاء والرب
تقام ندوة عن : نصية الفضائل والشرعية
التي يدور عليها محمد الزماني . مكنن الشورى

قطرة الله للناس

❖ وقد كان الله الناس ربما رحيمًا حين
بما فهم رسالهم وهداهم وسار مع دينهم
وأتهم فطرتهم ولم يفرق الله الإسلام لهم
فيجات الرسالة الخاصة كما هي في ذلك
صاحب التلاوة
وراء الشوق والبهيات والأزمنة تضيء
والأفلاك والسموات لا تشعل ولا تطفئ ولا
تضيء بالتي هي خالق
عليها لا تبدل خلق الله ذلك الناس
القيم - وفصل في ذلك رسالة
حياة الإنسان من حيث تدبره

الحبيب بن حوَّجَة الأمين العلم بجمع اللغة الهندية

[illegible]

□ **فجر الرسالة**
 ومن فجر الرسالة قبل المسلول على
 كتاب الله وسنة رسوله تحمل وتعليقاً وحفظاً
 ومراعاةً وبراءةً وتبديراً وتيسيراً وتيسيراً
 يصبر بقلته على الرسول حسب وبعثهم
 الإصرار بعضهم من بعض وبهتتهم
 التائبين. وهكذا تكون على من اتقى
 الله منهم دور في الفضائل وعلى من اتقى
 الله عليه دور في سيرة من الغوامض
 عاتية وتكون في ثبات وعبد الله من عبادة
 الله أيضاً بعد أن من عرف بعد الرحمن
 في عرف والذين في العارم وأبديت في
 الدوايح على من عرف الله سبحانه وبعد من
 العززين في غيب المسائل والامكان الغفاه

□ **الأمم في العلم والدين** هي مهمة أي جانب
 من الجانبين السلوكية والتربوية أو
 الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية .
 □ **أتم الله نعمته على الناس**
 □ **بهدء الشريعة** التي الله نعمته على
 الناس . وفي العلم الخير بأحوال ملكوته
 وأفعاله وأما ما يحتاجون إليه في كل
 الأزمان والعهود وجميع العصور والبلدان .
 □ **أتم الله نعمته على الذين آمنوا** في كل
 مدى ورضى ورضى ورضى ورضى . ولا
 كمال للفضل ولا كمال جراً من يتقن بعد
 ذلك إليه وراء ما رضى له ورضى واختار
 لنفسه ما اختاره له .

[illegible]

وظهرت أولها في القاموس والبستاني و
 مقتضاها جميعا على الطريقة العربية الذين
 وضعوا الحديث وعلى القصة والاصل -
 وتبعهم الذين وضعوا للبستاني واكتفوا به
 على الاستنباط للحكام وأसार التوزيع
 بلفظ العربية - وضعت العرب
 وتبنت الفرق ووضع النظار والاشياء
 وتوالت المدارس وفاضت الفقه -
 فظهرت المذبة العربية الحديث الى مدرسة
 الكلية مدرسة الاري -

التكليف^(١) وقوله . ومن لم يحكم
بما أنزل الله فليكن من الظالمين (١)
وقوله . ومن لم يأخذ بما أنزل الله فليكن
من الفاسقين (٢) سورة عن طه
الاستمطار (٣) كما في قوله سبحانه .
فغير الله أبتى حكما وهو الذي أنزل
اليك الكتاب مفصلا^(٤) .

السمة

الهوامش .

(١) سورة مريم . الآية ٥٩
(٢) سورة آل عمران . الآية ١٠٥
(٣) ت عن الطه ابن الأعرابي . حم
(٤) سورة النحل . الآية ٤٤
(٥) سورة النجم . الآية ٣
(٦) سيد قطب . في ظلال القرآن ج ٢
(٧) سورة الفرقة . البقرة . الآية ١٧٠

[illegible]

المؤتمر الدولي للاعجاز الطبي في القرآن

● ضرورة إنشاء هيئة عالمية لتطويع

● التوعية بالتزام الدول الإسلامية بعمل دليل طبي

● دعوة لجميع المؤسسات التعليمية

عكاظ - مكتب القاهرة

قرر المؤتمر الطبي الاسلامي الدول الاول عن - الاعجاز الطبي في القرآن الكريم - الذي عقد مؤخرا بالقاهرة ان العلم بما كشف عن حقائق علمية اخبر عنها القرآن والسنة قبل اربعة عشر قرنا .. ليؤكد ان الاسلام هو الدين الصالح لكل زمان ومكان .. وقد ناقش المؤتمر العديد من الموضوعات والابحاث الخاصة بعلم الاجزاء واعجاز القرآن في ميدان الطب النفسي والرضاعة الطبيعية .. كما نوقش في المؤتمر العديد من القضايا الاسلامية الطبية مثل قضايا الانحساب خارج الجسم .. والاغصان .. واعداد الاخصائيين المدمرة والمرضة المسببة وتربية الطفل السليم .. وتنظيم النسل .. وكذلك العديد من الابحاث العلمية في وظائف الاعضاء والانسجة والتشريح والصحة العامة وعلم الامراض والبكتريا .. وبعض الموضوعات التي لها علاقة بالسمعة .

● وقد توجت بعض المؤتمرات بمسبقيات
عقدت في أواخر المؤتمر بإنشاء هيئة
عالمية لتخوير وتعميم وتشتر أبحاث
الإنجاز العلمي في القرآن وأصهار
التبويط وإرسال الوفود مع فريق
الأمر وإقامة العالم الإسلامي والتبليغ
العالمية للإنجاز العلمي الإسلامي وبمنازل
الوفود والأبحاث في علم المسلمين
تدعم الإنجاز العلمي الدولي العلمي
بمبارسات القرآنية. كذلك أكد بعض
مؤتمرات دولته على الإنجاز العلمي كل
ثلاث سنوات مع ضرورة إنشاء هيئات

قصة الشر والعدوان عريقة في البشر تروى السطور الأولى منها حادثة حبس آدم واعتداه آدمه على الإبراهيم لثمة سوى الإنانية وحب الاستئثار .. وليست القصة قصة إبن آدم سوى مثل لكل طاغية وطغيتان .. ولئن كانت في واقعها وفي كل ظروفها حسدا على نعمة وثقفة مصدور على سابع فضل من الله لعبد من عبياده فإن الحسد على النعم السليغة ما برح يشكل صورا مخيفة في البشر تقض المضاعف وتذهب بأمن الأمنين وتحدث الذعر في المجموع في مرور الزمان لتعطي الصورة الواضحة على ظلم الإنسان للإنسان كما تهدت البشرية وأعلنت المظلمات الدولية حقوق الإنسان فالظلم كما قال الشاعر العربي .
والظلم من شيم النفوس فإن تجد .. ذائعة لعله لا يظلم
ولسنا في هذا المقال باستمعين لأطراف البحث ومستعربين لكل ما روى في القصة من الغمارة الأولى لطغيان البشر واعتداه

الحدود. - عظيم سوف تحمي بآحد أسلحه ووجهه ارجاس البها
والدرس والعظمة النافعة في احداثها والكشف عن احوال البشر
في الشريعة السماء للحد من الطغيان والدعوان لابتغاء الفساد في
الارض وفي حlage ايضا اى من يطبق حكم الشريعة وينشر السلام
كما قال تعالى موجهنا انظارا الى ذلك . لقد ارسلنا رسلنا بالبينات
وازلنا معهم الكتب والميزان ليعوم الناس بالقسط واوّلنا
الحديد فيه باس شديد . الآية فازلل الكتاب بى ارادها بالحديد
فيه التوجيه الى التلازم بين الشريعة والحكم وضروبتها للبشر
لحلال الامن والسلام بين المجموع والسيرن طبق المخطط المرسوم
للمدنية وطبيعة الاحكام

يهيئنا وتعين ابني في قصة ادم تقديم كل منهما قربانا وقبول
الله لآحد القريبتين دون الآخر - كما قال تعالى - واتل عليهم نبا
ابني ادم بالحق ان قريبا قربانا تقبلن من احدهما ولم تقبلن من
الآخر - وتقديم القربان لله ابتغاء مرضاته عمل صالح مبرور
يتوقف قبوله على الاخلاص وصدق النية وتقوى الله وكل عمل
صالح يفقر الى هذا الثالوث ان هو شرط في قبوله والاثابة عليه
وبدونه يفقد العمل ثماره كما قال تعالى - فمن كان يرجو لقاء ربه
فليعلم علما صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا -
ثانيا - بطائفا في القصة ما نجح من الطغيان والعداوان نتيجة
الحسد والضغينة للفصل الذي غمر الله به من تقبل قربانه من
ابني ادم .

وحدثت له في دمي محسوس ودون قلبي أن الحسد أول معصية
عصى الله بها في السماء حين عصى إبليس ربه ونكس على آدم
أبواب فضل الله عليه وتكبر عن السجود له وهو أيضا أول
معصية عصى الله بها في الأرض حين نفس أحد ابني آدم على
أخيه أن يقتل له قريته فأعدى عليه واستباح معه ما أصبح من
الناموس - وتلك نتيجة حتمية لكل حسود الذم على الفارط منه
وهيئات أن ينفذ ذم الناموس بعد فوات الفرصة .
ثالثا - يطالعنا في القصة جبين الخلل والاعتذار وتوجيه نظر
الخصم بطلق أو العمل الحقيقي في رفض العمل وهو عدم
استيفائه لشروط القبول - يستخلص ذلك من حوار ابني آدم كما
حكى الله عنهما : قال لأنتك يا أنما تقتل من المؤمنين ، لم

رفق العمل كأنه يقول له ففتش عن السبب فلعلك لم تكن مخلصاً في تقديم قربانك متقياً له في عملك .
ثم توجيه انتظار مرة أخرى الى ما يجب من رعاية حق الاخ
لاحق في الحفاظ على حرمة دمه والامساك به والدعوان عليه او
مقابلة الطغيان بمثله . يشير الى ذلك قوله تعالى : لكن بسطت الي
يدك لتقتلني . انا ببساط يدي اليك لئلا تقتلني اني اخاف الله وب
الحسن .

رابعاً - ويطالعنا أيضاً في القصة - توجيه نظر الجاني مرة أخرى إلى ما يهدف إليه المجني عليه من استسلامه وعدم مقابلاته العدوان بمثله . وهو أن يحرف الجاني وزر جناليته مضاعفاً إليها كل أثم عمله ومعيصية إقترافها فيتخضم حرسه ويشير إلى ذلك قوله تعالى : « انى أريد أن ثوبه بالثى وثامته فتكون من أصحاب النار وذلك جزاء الظالمين » ففي هذه الآية زجر وموعظة لكل جان يستسيح الدم الحرام طغياناً وعدواناً . فحين من يتزجر ويرى عن الطغيان احتزازاً من مجالس سخط الله ونزول داب البوار ؟ قال بن عباس رضى الله عنهم تعليقا على الآية خذوه بالثى فلم ينته ولم يتزجر وبعد فما أحوجنا والعبر تمر بنا ما أحوجنا إلى أخذ العبرة والتجاني عن العدوان في كل صوره وبوره واتخذ العقل قسما لناخذ به في كل اتجاهاتنا وعنوانا لإسلامنا فالمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

في جلسته الختامية يبحث عدة قضايا !!

ير ابحاث الاعجاز العلمى فى القرآن ..

الامام الادوية الخالية من الكحول والمواد الحرة الاخرى ..

فى العالم الاسلامى لتتقنه مناهجها

المعهد الإسلامي في مجال الصحة
والطب في تطوير التعليم الطبي ومنافع
الدراسة بتلكيات الطب في البلاد
الإسلامية مع نشر أوجه الإبحار
القارئ بين هيئات القديس وقد
طالب المؤتمر جميع المؤسسات والهيئات
الطبية بتنشيط حركة التأليف والترجمة
والنشر وبصفة خاصة تعزيز الطب
العربي أن تشدد المؤتمر الدول
لتعليم الطب باللغة العربية.

أدب من أولة المهنة

وفي مجال أدب مراولة مهنة الطب
أدب المؤتمر على ضرورة الاهتمام
بالأدب الإسلامي المستفاد من

د. شوقي عبد الفتاح وهو

يُلقي توصيات مؤتمر الإعرجان
صباحة صباحها مع تروافق وخلائق هذا
الجمعة غفيرة وشريفة . والصلح له
تفاني هذه المباحث من طعنه التواضع
بين العلم والدين والاستفادة من علم
من الإعرجان القرآني والسنة في طبع
وأهال المؤتمر بمرات ثمانية والتعظيم
في الدول الإسلامية إلى تربية السطر في
المباح العلمية التي تتشاكل أو تتعارض
مع حقائق القرآن الكريم

تعزيز التعليم الطبي

كما أوصى المؤتمر الاستفادة من القرآن الكريم

مكونه من غطاء التزيين الاسلامي

ولی کل جوانب نشانیها و تسمیه لها تفسیری.



المليك يتابع باهتمام النهضة المرتقبة في طبية الطيبة



المهندس عمر قاضي يشرح لجلالته المخططات الرامية للنهوض بمدينة الرسول



جلالته يتابع مشروعات المدينة ويبدى توجيهاته



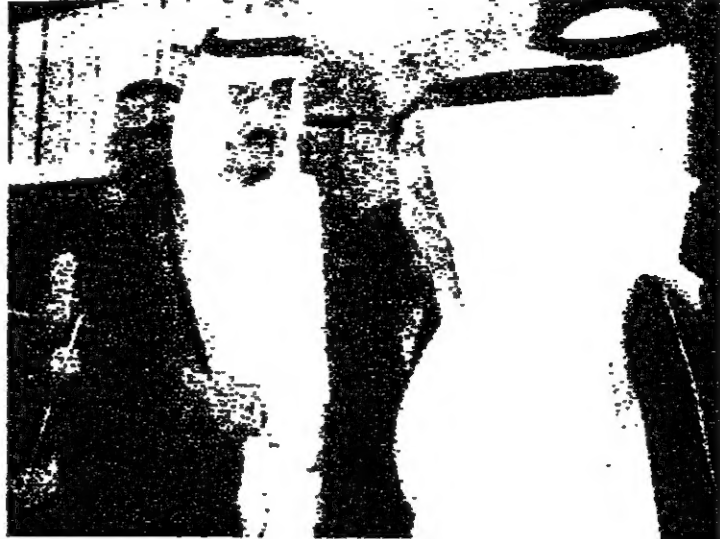
جلالة الملك يستمع الى شرح من بعض المسؤولين حول مشروعات المدينة المنورة



جلالته يطلع على المخطط الطموح للتوسعة والتعمير في المدينة المنورة



جلالته يتابع مراحل تنفيذ المشروعات ويبدى توجيهاته



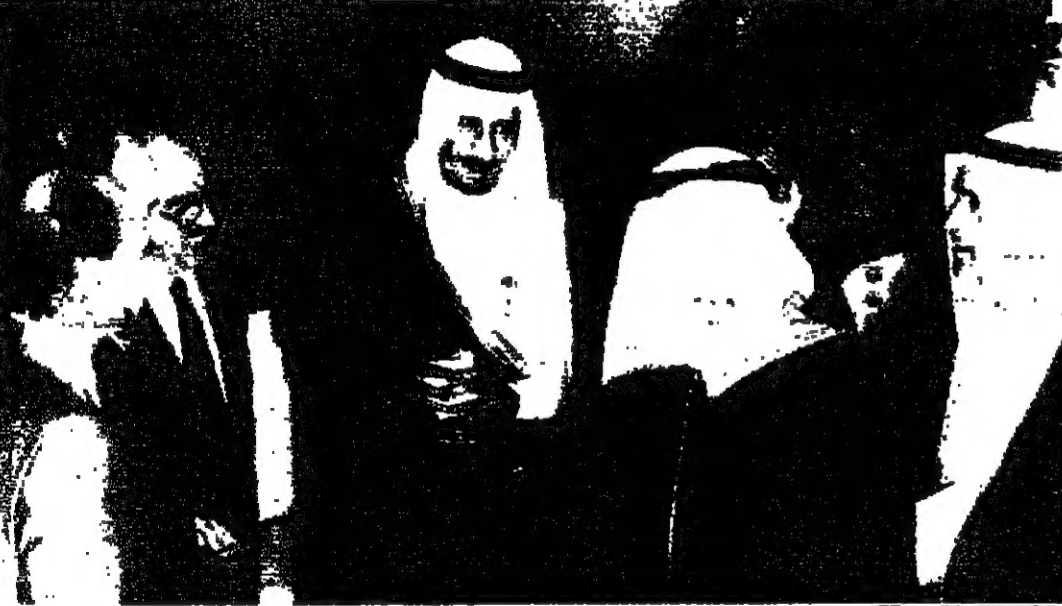
جلالة الملك وقوف ومتابعة مستمرة لمشروعات طيبة الطيبة



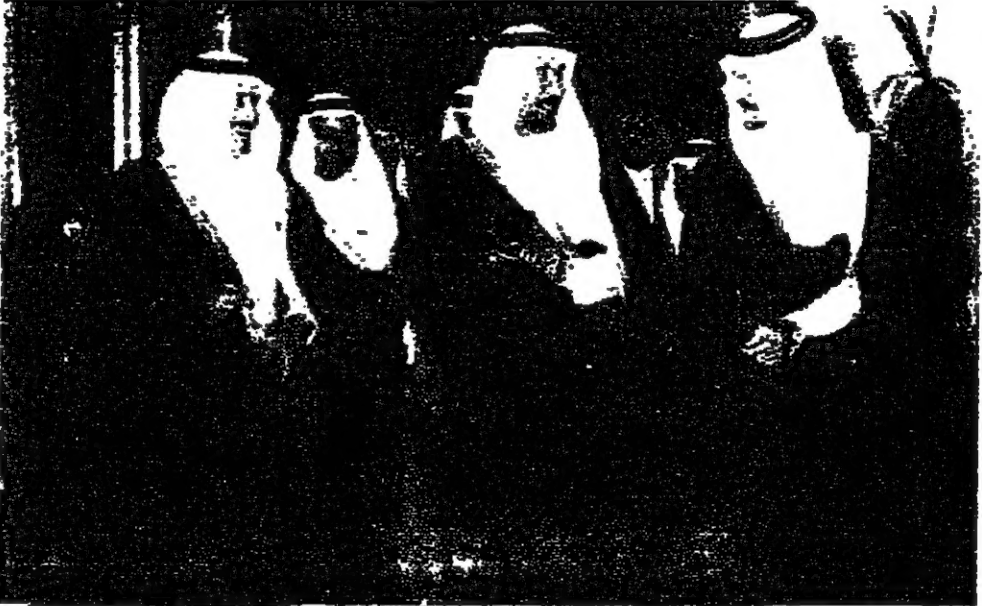
جلالة الملك ينشر البشائر على مدينة الرسول

تحت رعاية سمو أمير الرياض سلمان بن عبد العزيز

عاصمة بيت العرب والمسلمين تحتضن أول منشأة عصرية لوزارة الخارجية



سمو الأمير سلمان يستمع الى بعض السفراء العرب والمسؤولين ويرى على يساره عميد السلك الدبلوماسي السفير أحمد بورحيمة



سمو الأمير سلمان لدى وصوله لوزارة الخارجية في حديث ودي مع الأمير سعود الفيصل ومتابعة من الثنائي

حضور سياسي عربي وإسلامي في حفل تكريم الدبلوماسيين

تصوير : السيد عزام

حفل عشاء بهذه المناسبة مساء أول أمس (الأربعاء) بحضور سمو أمير الرياض ورجال السلك الدبلوماسي ورجال السياسة والأعلام وهذا الحضور السياسي في الرياض شهدته صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل وعدد من أصحاب السمو الأمراء والمعالين الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين كما حضره معالي وكيل وزارة الخارجية الأستاذ عبد العزيز الننيان عضو اللجنة التنفيذية العليا لمشروع نقل الوزارة والسلك الدبلوماسي وسعادة عميد السلك الدبلوماسي العربي لدى المملكة بسمير دولة الإمارات السفير أحمد محمد بورحيمة ومعالي امير مدينة الرياض الأستاذ عبدالله العلي النعيم ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويجر وكبار المسؤولين بالوزارة وهنا لقطات مصورة من هذا الحضور السياسي الذي شهدته الرياض مساء الأربعاء الماضي.

للبعثات الدبلوماسية يشتمل على كافة الخدمات والمرافق العامة . كل ذلك بأحدث الأساليب وعلى أعلى المستويات العالمية . ويقوم مكتب مشروع وزارة الخارجية والسلك الدبلوماسي بالإشراف على التصميمات المقدمة من السفارات لباثي سفارتها وسكان السفراء والموظفين بالبحر ومتابعتها حسب الخطة التنظيمية للتطوير وقد اتخذ توصية بأن تراعى السفارات في التصميم النمط المعماري للملائم لمدينة الرياض وتقليدها وطابعها الفريد . وهذه المرة كان الحضور السياسي العربي والإسلامي والأجنبي في الرياض واضحا في مقر وزارة الخارجية الجديد بالناصرية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بمناسبة انتقال الوزارة والسفارات وتكريم رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى المملكة . وقد أقيم صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية

سامي المهنا - الرياض - بيت العرب والمسلمين - المملكة العربية السعودية . من منطلق دورها السياسي - خليجيا وعربيا وإسلاميا ودوليا - تعهدت أن تستند باستمرار نشاطات سياسية لها دورها وتأثيرها بهدف إحلال السلام بالشرق الأوسط منذ بدايات حضارتها التي تتطلع بعقل مفتوح للتفاعل مع كافة الحضارات الأخرى . من هنا فإن نقل وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى المملكة من جدة إلى الرياض جاء منسجما مع أهداف الفخمة الثانية لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بسمو ولي عهده الأمين . وقد انتفق صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض كرئيس للجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وحى السفارات الدبلوماسية بالرياض من وقتها التي التفتت لتابعة تنفيذ هذا المشروع الذي يعتبر أول منشأة من نوعها حسمت لتكون مبرا.



حديث جانبي بين سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز والأمير سعود الفيصل



أعضاء السلك الدبلوماسي الاجنبي من السفراء في حديث باسم مع سمو أمير منطقة الرياض



سمو وزير الخارجية الأمير سعود الفيصل يستقبل السفراء في الحفل



سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز يستقبل السفراء لدى المملكة في حفل وزارة الخارجية مساء أول أمس



معالي وزير البترول ووكيل وزارة الخارجية ومدير الأمن العام في حديث مشترك في الحفل



قاعة التضامن الإسلامي لوزارة الخارجية احتضنت بالمسؤولين وأعضاء السلك الدبلوماسي



الأمير تركي الفيصل في حديث باسم مع الأستاذ عبدالله النعيم أمين الرياض

صوت

حين يكون البوح صياحا

اعلم بأن المادة تفرقت جناحها على أشياء كثيرة في حياتنا ولعبت بذلك دورا بالغ التأثير على كثير من مسارات الحياة واتجاهاتها وكذلك علاقاتها وأدبياتها. فأضحى ذلك المؤثر ويتنبرأه كاشطوب مخيف يلتهم منا الكثير من المعاني وغير المعاني في إيهابياتك نحن نحن بأحاسيس الحاجه لا أقول لها بل لأحياتها مجددا فهي تعيش في دواخلنا ولكن ذلك الاضطراب هو الذي طغى على فعاليتها وأدائها لوظائفها.

● لم أقم هذه السطور على ملحق يعني بالفن اعتبارا ولكنه الخوف من هذا المجال وأعني به الفن من الاندراج تحت مظلة هذا الداء إلى الدرجة التي ستجلبنا باحثين غير عاشرين على كثير من معانيه وقيمه... بل سيطلبون بحثنا ومنشأنا ولهنا لارتقاء صوره وبطبيعة الحال سنبلغ مرحلة من اليأس وخاصة عندما تصاد بعض الحالات المؤسفة وأقول المؤسفة لأن نتائجها ستنتهي محبطة لكثير من الآمال والتطلعات المرجوة على مجال من مجالات الفن إلا وهو المجال الغنائي.

● سألت الفنان الصديق طاهر حسين عن آخر أعماله التي قام بها فأفادني بأنه عاد مؤخرا من القاهرة بعد أن قام بعمل موسيقي لأغنية «مفترقة» والتي قام بتلحينها.. فقلت حديثه قائلا حتى أنت يا طاهر ستندرج تحت الأسماء التي لا تسمع عنها إلا الذهاب للتسجيل والعودة بعد التسجيل ولا تروى من ذلك إلا الأماند وبعد أن علمت أنه سلم ذلك العمل كاملا للفنان محمد عبده والذي بدوره سيقوم بتوزيع الصوت على الموسيقى.. فقلت قائلا ما هو صير (النتيجة)؟

فأجاب أسأل محمد نفسه!
- وقصيدة المرحوم حمزة شحاته متى سنسمعها؟
● فقال لي بأني شديد وتتهيده امتزجت بالمرارة والحيرة والأسف...

ليس ذنبني أن كنت قد خلقت وأنا أمك الطور على الفكرة وتصوير معانيها ثم ترفقي بفضل الله للوصول إلى مايتناسب تلك الصور من الحان أقول.. وهذا كلام طاهر حسين.. إذا كان قد وعني الله ذلك ومع ذلك لا يجد المتابع التي مثل بالنسبة لا يظهر على الساحة فأحب صدق القول بأن ذلك مرجعه الافتقار إلى جانب أصبح يمثل وخاصة في وقتنا الحاضر ما هو أهم من كل ما سبق.

● قلت ماذا تصعد؟ أجاب أنها «المادة» القلوب يا عزيزي.. ولولاها لا رأيت أكرام الأكرام من الأعمال تنف بيم وبليه.. ليس مهما أن تكون عندك الكلمة الجيدة أو اللحن الموفق بقدر ما هو مهم أن تكون عندك الطاعة المحركة لكل ذلك..

● تلك الطاعة أصبحت طاعة كبرى تشد معها قدرات وقدرات وأفكارا وطموحات وليس لها ذنب إلا أن صاحبها غير قادر على الدفع والدفع هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

والذي سيد بشاره «تأشيرة» لبثت الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الإقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها..

● هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لا يحصى أتروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هو السلاح الوحيد في ظل هذا الزحام المخبئ.

● اعتقد عزيزي القاري أن ما مضى من السطور جدير بولفة وتحليل وتامل النظر بعين الاعتبار للوصول إلى علاج ناجح خاصة وأماننا مثل هذا التصريح المسروق.. وأقول المسروق لأن صاحبه بعد أن لم يمثل الصمت وخاصة في الأمور التي يدرك أن له مساسا بحياتها ومع عرقها لهذا التصريح من فنان ما علم أنه بعد فطرة في بحر ما يحوي شخص وفكر طاهر حسين الفنان.. فإني أتمنى أن يتضاعف هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

● قلت ماذا تصعد؟ أجاب أنها «المادة» القلوب يا عزيزي.. ولولاها لا رأيت أكرام الأكرام من الأعمال تنف بيم وبليه.. ليس مهما أن تكون عندك الكلمة الجيدة أو اللحن الموفق بقدر ما هو مهم أن تكون عندك الطاعة المحركة لكل ذلك..

● تلك الطاعة أصبحت طاعة كبرى تشد معها قدرات وقدرات وأفكارا وطموحات وليس لها ذنب إلا أن صاحبها غير قادر على الدفع والدفع هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

والذي سيد بشاره «تأشيرة» لبثت الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الإقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها..

● هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لا يحصى أتروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هو السلاح الوحيد في ظل هذا الزحام المخبئ.

● اعتقد عزيزي القاري أن ما مضى من السطور جدير بولفة وتحليل وتامل النظر بعين الاعتبار للوصول إلى علاج ناجح خاصة وأماننا مثل هذا التصريح المسروق.. وأقول المسروق لأن صاحبه بعد أن لم يمثل الصمت وخاصة في الأمور التي يدرك أن له مساسا بحياتها ومع عرقها لهذا التصريح من فنان ما علم أنه بعد فطرة في بحر ما يحوي شخص وفكر طاهر حسين الفنان.. فإني أتمنى أن يتضاعف هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

● قلت ماذا تصعد؟ أجاب أنها «المادة» القلوب يا عزيزي.. ولولاها لا رأيت أكرام الأكرام من الأعمال تنف بيم وبليه.. ليس مهما أن تكون عندك الكلمة الجيدة أو اللحن الموفق بقدر ما هو مهم أن تكون عندك الطاعة المحركة لكل ذلك..

● تلك الطاعة أصبحت طاعة كبرى تشد معها قدرات وقدرات وأفكارا وطموحات وليس لها ذنب إلا أن صاحبها غير قادر على الدفع والدفع هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

والذي سيد بشاره «تأشيرة» لبثت الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الإقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها..

● هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لا يحصى أتروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هو السلاح الوحيد في ظل هذا الزحام المخبئ.

● اعتقد عزيزي القاري أن ما مضى من السطور جدير بولفة وتحليل وتامل النظر بعين الاعتبار للوصول إلى علاج ناجح خاصة وأماننا مثل هذا التصريح المسروق.. وأقول المسروق لأن صاحبه بعد أن لم يمثل الصمت وخاصة في الأمور التي يدرك أن له مساسا بحياتها ومع عرقها لهذا التصريح من فنان ما علم أنه بعد فطرة في بحر ما يحوي شخص وفكر طاهر حسين الفنان.. فإني أتمنى أن يتضاعف هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

● قلت ماذا تصعد؟ أجاب أنها «المادة» القلوب يا عزيزي.. ولولاها لا رأيت أكرام الأكرام من الأعمال تنف بيم وبليه.. ليس مهما أن تكون عندك الكلمة الجيدة أو اللحن الموفق بقدر ما هو مهم أن تكون عندك الطاعة المحركة لكل ذلك..

● تلك الطاعة أصبحت طاعة كبرى تشد معها قدرات وقدرات وأفكارا وطموحات وليس لها ذنب إلا أن صاحبها غير قادر على الدفع والدفع هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

والذي سيد بشاره «تأشيرة» لبثت الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الإقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها..

● هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لا يحصى أتروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هو السلاح الوحيد في ظل هذا الزحام المخبئ.

● اعتقد عزيزي القاري أن ما مضى من السطور جدير بولفة وتحليل وتامل النظر بعين الاعتبار للوصول إلى علاج ناجح خاصة وأماننا مثل هذا التصريح المسروق.. وأقول المسروق لأن صاحبه بعد أن لم يمثل الصمت وخاصة في الأمور التي يدرك أن له مساسا بحياتها ومع عرقها لهذا التصريح من فنان ما علم أنه بعد فطرة في بحر ما يحوي شخص وفكر طاهر حسين الفنان.. فإني أتمنى أن يتضاعف هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

● قلت ماذا تصعد؟ أجاب أنها «المادة» القلوب يا عزيزي.. ولولاها لا رأيت أكرام الأكرام من الأعمال تنف بيم وبليه.. ليس مهما أن تكون عندك الكلمة الجيدة أو اللحن الموفق بقدر ما هو مهم أن تكون عندك الطاعة المحركة لكل ذلك..

● تلك الطاعة أصبحت طاعة كبرى تشد معها قدرات وقدرات وأفكارا وطموحات وليس لها ذنب إلا أن صاحبها غير قادر على الدفع والدفع هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

والذي سيد بشاره «تأشيرة» لبثت الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الإقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها..

● هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لا يحصى أتروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هو السلاح الوحيد في ظل هذا الزحام المخبئ.

● اعتقد عزيزي القاري أن ما مضى من السطور جدير بولفة وتحليل وتامل النظر بعين الاعتبار للوصول إلى علاج ناجح خاصة وأماننا مثل هذا التصريح المسروق.. وأقول المسروق لأن صاحبه بعد أن لم يمثل الصمت وخاصة في الأمور التي يدرك أن له مساسا بحياتها ومع عرقها لهذا التصريح من فنان ما علم أنه بعد فطرة في بحر ما يحوي شخص وفكر طاهر حسين الفنان.. فإني أتمنى أن يتضاعف هنا لأعني به دفع تلك القدرات أو الأفكار أو الجهود فهي متقابل كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب.

إشراف:
عبدالله

حكايات

طوت حورية

عدد ٧٠٨ - السنة السادسة والعشرون - الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ أكتوبر ١٩٨٥ م

نادي المسرح بالجامعة يقيم حفله الثاني



تجود المشاهد... طلاب الجامعة يتوسطهم الممثل عمر الجاسر

جدة - أنور خواصي

تصوير: محمود ميرا

قدمنا مسيرته الفنية والتي على نادي المسرح وأهالي الطلاب الموهوبين بالانتماء المسرحي لا تترك فيهم من فؤاد في صقل المواهب الشابة.. هذا وبعد انتهاء الحفل الثالث والستين بأحد مشغلي المسرح بالجامعة والذي شاركوا في تقديم بعض الفقرات.. ويقبل الطالب الموهوب «سليمان عيسى» الذي قام بدور القوي في مشهد «البلهوان» من «البلهوان» الذي يقدمه فريق المسرح بالجامعة في حلة جديدة.. هذا وقد تم تقديم هذه الفقرة المثل الموهوب عمر جاسر والذي وقف أمامه وقد تخطى فقرات الحفل بعض الاستهانة التلقائية التي أجاب عليها الجمهور في ختام الحفل الذي أقيم في مسرحية «الضلع» من «الضلع» الذي شارك أيضا في تقديمه الطلاب والاساتذة ومسؤولي الجامعة.

البلهوان و «ابو المقلب» مشاهد مسرحية تنم عن مقدرة مؤديها الجاسر والبغدادي والدعبلوش تالقوا

على شرف عميد شئون الطلاب الدكتور عبدالحسن القحطاني أقام نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز حفله الثاني على مسرح كلية العلوم حيث بدأ الحفل بإيات من الذكر الحكيم تلى ذلك كلمة مدير النادي عمر فيها عن سروره بإقامة الحفل الثاني للمسرح وأدلى على الدور الكبير الذي يقوم به المسرح في تنوير وتثقيف الشباب وأهالي جهود عمدة شئون الطلاب.



عميد شئون الطلاب يلقى كلمته

وقد قدم الطلبة المشاركين في النادي مشاهد فكاهية واستكشفت مبررة ومن هذه المشاهد التي قدمت مشهد «ابو المقلب» وقد قام بدائه الطالب عمر جاسر وهو أحد الطلبة الموهوبين في هذا المجال كما تم عرض مسرحية قصيرة من مشهد واحد بعنوان «المقبرة القديمة» كان الطالب عبد الوهاب بغدادى هو نجم هذه المسرحية والجمهور بالكلية ان الطالب «عبد الوهاب» هو أحد أعضاء جمعية الثقافة والفنون الذين انضموا إلى الجمعية قبل عدة سنوات كما أنه أحد أبطال مسرحية «الضلع» الذي

بتمويل كويتي - سعودي :

٥٠٠ مليون دولار تكاليف مدينة الفنون والآداب بمصر

يصل إلى القاهرة وفد من المستثمرين العرب لتوقيع عقد إقامة مدينة الفنون والآداب والسياسة التي يقيمها اتحاد للفنانين العرب برئاسة الكاتب الصحفي - زهير صبرى - .. وقد بلغت التكاليف المبدئية لإقامة المدينة حوالي ٥٠٠ مليون دولار أمريكي بتمويل كويتي وسعودي ..

وستقام هذه المدينة على مساحة ٥٠٠ هكتار في منطقة «الشيخ زايد» في طريق مصر - الإسكندرية كبرى .. وبعد هذا المشروع الأول من نوعه حيث ستقوم شركة فرنسية هذا وتضم المدينة استوديوهات متخصصة في بناء المدن ..

الجمعية تشارك في العلم الدولي للشباب

محمد خيرى - الرياض تستعد جمعية الثقافة والفنون والرياض حاليا للمشاركة في العالم الدولي للشباب الذي يشمل مجموعة من الأعمال المسرحية ومعارض للفنون التشكيلية ومعرضا للتراث .. هذا ومن ناحية أخرى تلقت الجمعية دعوة من دولة تونس للاشتراك في مهرجان قرطاج الدولي الذي سيقام في الثاني والعشرين من شهر صفر الجاري .. وتشارك فيه جميع الدول العربية والإفريقية .. هذا وتشارك المملكة في هذا المهرجان بمسرحية «المهاويل» بطولة علي إبراهيم بكر الشدي - ناصر القصبي - بشار الغنيم وعلي المدفع وهي من تأليف إبراهيم الحمدان وإخراج سامح الماني

سالم الفهد وحديث دول السهرة التلفزيونية

«سالم الفهد» مدير عام التلفزيون الكويتي كان ضيف برنامج «جريدة المساء» الذي تعده فوزية الاشعل ويقدمه أموس النجاني .. وقد تحدث سالم الفهد للمذيع يعقوب الفهد الذي أجرى الحوار عن السهرة التلفزيونية العربية التي كلفهم بها اتحاد إذاعات الدول العربية ..



محمد عبده

مساهم اليوم في التليفزيون : محمد عبده في «الوان وبجون الوان»

عكاز - مكتب الدمام يستضيف برنامج «الوان وبجون الوان» في حلقة الجديدة مساء اليوم الجمعة الفنان محمد عبده الذي سيحدث عن العديد من القضايا الفنية في مجال الفنان ووجوب على الاستكشافات التي تتلاقى بالصداقة الفنية والأصوات الراجعة والمجال الغنائي البرنامج من تقديم سعيد الزهراني

شريط جديد للحريبي ..

منصور البلوي - الخفجي ينزل في غضون هذا الأسبوع إلى الأسواق الشريط الجديد للفنان صالح الحريبي ويضم ست أغنيات جديدة بينها أغنية من المتوقع تكون أغنية الموسم .. كلمات هذه الأغنية تقول : وعدك والورد دين يا عيني وعدك يا بعد عمري وسنيني عساني الحق وارد لك أنا المشتاق حق وريد جريح القلب ومن غيرك يداويني الأغنية من كلمات ماجد المهنا ولحن عثمان السيد



أغنية الأسبوع

وماقول أنا ليه يا عيون هل يا صاحبي يكفك كان الجفا تقصير لو للجروح ضعاد وصل تصبرت لاشك مانت يا دمع العين يمي لو الذي أطفاك زين وتكررت ضامي هوى وشريت من قبض هوى يوم ارتوت روي من الدمع صدرت وماقول أنا ليه يا عيون هل إلى ما صفت وتكررت



أغنية الأسبوع

وماقول أنا ليه يا عيون هل يا صاحبي يكفك كان الجفا تقصير لو للجروح ضعاد وصل تصبرت لاشك مانت يا دمع العين يمي لو الذي أطفاك زين وتكررت ضامي هوى وشريت من قبض هوى يوم ارتوت روي من الدمع صدرت وماقول أنا ليه يا عيون هل إلى ما صفت وتكررت



أغنية الأسبوع

وماقول أنا ليه يا عيون هل يا صاحبي يكفك كان الجفا تقصير لو للجروح ضعاد وصل تصبرت لاشك مانت يا دمع العين يمي لو الذي أطفاك زين وتكررت ضامي هوى وشريت من قبض هوى يوم ارتوت روي من الدمع صدرت وماقول أنا ليه يا عيون هل إلى ما صفت وتكررت

أخبار جاري

عزت الاسويح الماضي من لندن بعد اجازة طويلة قضيتها والمملكة منتقلا هناك .. والتفت خلالها بالفنان عبد الرب ادريس الذي اتفقت وياه على آخر عمل فني خاص به وهو أغنية جديدة من كلماته وكلمات الشاعر علي المسطفي يقول

يا عيني الله تلتقي فيكم قريب يا عيني تلتقي وجرى يابلي غيترا عتا غيترا ما مرت بخاطر ياسيرتنا والصبر من الشاعر ..

مأسمتا حسب لعمري يابلي يا عيني الله تلتقي فيكم قريب

الفنان فيصل محمد - جدة

سعدت جدا بترحيب الفنان الزميل سامي احسان بانضمام فرقة الاصابع الذهبية إلى فرقة الجمعية بجدة بعد أن كنت قد طلبت منه ذلك لتمكين من ترويجه وقبالة اعضائها التوجه السليم تحت اشراف الاستاذ الزميل سامي احسان رئيس القسم الموسيقي بالفروع

● قريبا ساسجل اخر اغانيه والتي اتمت تلحينها مؤخرًا وهي من كلمات الزميل أمين قطان ويقبل

في صفة سمعتني في لحظة صوته سمعتني نغم سماري لو كانت في ليله عزفت دور صبا او عود يهز من حجاز كل الحكاوي وقت الاجمل في صوته ..

محمد شفيق - جدة

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

أخبار جاري

عزت الاسويح الماضي من لندن بعد اجازة طويلة قضيتها والمملكة منتقلا هناك .. والتفت خلالها بالفنان عبد الرب ادريس الذي اتفقت وياه على آخر عمل فني خاص به وهو أغنية جديدة من كلماته وكلمات الشاعر علي المسطفي يقول

يا عيني الله تلتقي فيكم قريب يا عيني تلتقي وجرى يابلي غيترا عتا غيترا ما مرت بخاطر ياسيرتنا والصبر من الشاعر ..

مأسمتا حسب لعمري يابلي يا عيني الله تلتقي فيكم قريب

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

أخبار جاري

عزت الاسويح الماضي من لندن بعد اجازة طويلة قضيتها والمملكة منتقلا هناك .. والتفت خلالها بالفنان عبد الرب ادريس الذي اتفقت وياه على آخر عمل فني خاص به وهو أغنية جديدة من كلماته وكلمات الشاعر علي المسطفي يقول

يا عيني الله تلتقي فيكم قريب يا عيني تلتقي وجرى يابلي غيترا عتا غيترا ما مرت بخاطر ياسيرتنا والصبر من الشاعر ..

مأسمتا حسب لعمري يابلي يا عيني الله تلتقي فيكم قريب

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

أخبار جاري

عزت الاسويح الماضي من لندن بعد اجازة طويلة قضيتها والمملكة منتقلا هناك .. والتفت خلالها بالفنان عبد الرب ادريس الذي اتفقت وياه على آخر عمل فني خاص به وهو أغنية جديدة من كلماته وكلمات الشاعر علي المسطفي يقول

يا عيني الله تلتقي فيكم قريب يا عيني تلتقي وجرى يابلي غيترا عتا غيترا ما مرت بخاطر ياسيرتنا والصبر من الشاعر ..

مأسمتا حسب لعمري يابلي يا عيني الله تلتقي فيكم قريب

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

يحيى لبنان - جدة يحيى لبنان

د. حامد زهران
رئيس قسم
الصحة النفسية
بجامعة عين
شمس يفتتح
الشارع على
بجوار الإعلام

لا شك ان للاعلام وبكل
اجهزته دور كبير في التأثير على
سلوك الإنسان .. خاصة في
مرحلة الشباب .. فهو يسهم
بطريقة مباشرة في عملية
التنشئة الاجتماعية لهم جنباً
الى جنب مع مؤسسات ووكالات
أخرى .. مثل المدرسة،
والأسرة، ودور العبادة
وجماعة الرفاق والثقافة ..
ويمتدح علم الشباب كان
لنا هذا الحوار الهاديء
الصريح حول الاعلام والشباب
بين التربية وعلم النفس مع د .

حامد زهران استاذ ورئيس قسم
الصحة النفسية بكلية التربية
جامعة عين شمس
للاعلاميين دور في مساعدة
الشباب
يقول د . حامد زهران :
عندما نتحدث عن الشباب فاننا
نقصد ذلك القطر العمري من المواطنين
بين الطفولة والرشد ، بين بدء البلوغ
وبداية النضج سواء كان ذكراً او
انثى .. ويصف البعض مرحلة الشباب
بانها فترة عواصف وتوتر وشدة تكتنفها
الازمات النفسية وتسودها المآنة
والاحباط والصراع والضغوط
الاجتماعية والقلق والمشكلات
وصعوبات التوافق .

حالة الاعلام

في الدول العربية والإسلامية مطالبون بالإسهام في اشباع حاجات الشباب



- لوسائل الاعلام دور في تنمية الانتماء الوطني لدى الشباب ولكن
- من المؤسف ان يجمع الكل على خمول الشباب وضعفه
- تلعب وسائل الاعلام دورا هاما في عملية التنشئة الاجتماعية
- تدعيم القيم الدينية والاخلاقية ضرورة ..
- على وسائل الاعلام تناول مشكلات الشباب ومساعدتهم على اجتيازها

وانا اقول ان مرحلة الشباب مرحلة فيها
الكثير من النمو وفي نفس الوقت فيها الكثير
من المشكلات .
فالشباب هو القطر الذي يمر به الناس
تركا خلفه طفولته ليرى رشمه في
مستقبله .. والشباب على هذه الفترة
يتأرجح ويتردد .. يتكسب ويتذوق ويبدأ
ويؤخر ويخلف ويتشبع .. ليس له امر
الى الطرف الآخر .. ونحن نريد للشباب ان
يسل صالحا قويا متينا قويا .. قادرا على
تحمل مسؤوليته وعلى الاستمتاع بتحقيق
ذاته تحقيقا يتوافر فيه رضاه عن نفسه
ورضاء المجتمع عنه .
والشباب في كل مكان وفي مختلف الواقع
التاريخي لمرحلة الشباب كمرحلة تنمو على
ومرحلة انتقال حرجية هي بمثابة فصل
والنضج بين مرحلة الطفولة في النظرة
والنضج في الواقع في حقيقة شمس فيه
يحتاج مساعدة لاخذه بيده وهو يمر بها حتى
يسهل لمرحلة الرشد والنضج سلام . وهو
دور يجب ان يطلع به الاعلاميين .

● العمل على تصحيح مفهوم
خمول الشباب وضعفه
□□ ويقول د . حامد زهران في حديثه الى
الاعلام والشباب في مجال البحوث التربوية
والنفسية فيقول :
فقد منذ أكثر من عشر سنوات اجراء
بعض بحوث في الجامعات المصرية عن
الاولاد والوالدين والذين نحو بعض
المفاهيم الاجتماعية بهدف قياس وتحديد
الانتماءات النفسية لدى كل من الوالدين
والابوين - والاولاد - سواء ذكرا او
انثى . انهم بعد اجراء البحث كانت
النتائج مذهلة .
فان الاتهام لمرحلة لافراد البيئة الكلية
كانت موجهة نحو وسائل الاعلام ومالية نحو
الشباب .
وتمتلك من هذه الوسائل الاعلام
عليها ان تقوم بدورها الهام خاصة كما يرى
الطلاب والمعلمين بأساليب أكثر نشاطا وقوة
ثم انه من المؤسف ان يجمع الكل تقريبا على
ريادة الشباب وخموله وضعفه . اننا لابد
من العمل على تصحيح هذا الوضع ..
والعمل على تكوين مفهوم جديد للذات عند
شباب اليوم ويأتي هذا من طريق التربية

● وسائل الاعلام وعملية التنشئة
الاجتماعية
□□ لا شك ان للاعلام دورا هاما في
التنشئة الاجتماعية خاصة في وقت
ناحلة اندحار واضحا في نوعية البرامج
والوسائل الاعلامية حتى في الكتب التي
يقراها الشباب .. فليكن في هذا
الوضع ؟
□□ تلعب وسائل الاعلام دورا هاما في
عملية التنشئة وتؤثر بما تنشر وما تقدمه
من معلومات ومفاهيم واخبار ووقائع والمعارف
وآراء في سلوك الشباب .. ويمكن ان
الاعلام ان تقدم معلومات متنوعة في كافة
المجالات التي تناسب الشباب ويمكن ان
تسهم في تنمية ودعم الانتماءات النفسية
وتعزيز القيم والمعتقدات وتعميقها ويمكنها
ترسيخ الشائعات الاجتماعية والثقافية
الأخرى ..
□□ وهنا نتدخل عطفك لنسأل كيف يحدث
هذا ان الكلام جميل ولكن الواقع مؤلم ؟

● حملات الشباب ومسألة
الاعلام في اشباعها
□□ حملات تجلب قضية بعض وسائل
الاعلام الاسهم في اشباعها منها
المعلومات والمعارف والثقافة العامة
والاخبار والحلقة الى مثل عليا واضعة
واقعية واعية .. والى الامكن في الحاضر
وتأمين المستقبل والتنمية واستغلال
الاستعدادات والقدرات الشخصية والذات
الفرع والتوجيه والارشاد .
□□ ولكن هل استطاع الاعلام ان يضع
هذه الحملات لدى الشباب ..
□□ لا يمكن ان يصل الى هذا حتى الآن ولكنني
اطالب القائمين على الاعلام بالاهتمام
في اشباع الحملات على الاساسية للشباب وازا
تركا هذه الحملات فهل تقدم وسائل الاعلام
التي تلعب دورا هاما في اشباعها
وتتبعها امها القيم الدينية والاخلاقية
كالتربية والامانة والصدق والعدل .. وفيه
اجتماعية مثل حب الأسرة والوطن والكرم
والترابط والقيم الشخصية مثل الذكاء
والإبتكار والقيمة والشجاعة ..
من هنا كان على الاعلاميين معرفة كل
هذه القضايا للعمل على تنشئتها وتدعيمها
خمس القيم الدينية والاخلاقية والتي هي في
الأساسية لها وللأسف الاعلام بعيد كل
البعد عنها .

● لوسائل الاعلام دور في تنمية الانتماء الوطني لدى الشباب ولكن
● من المؤسف ان يجمع الكل على خمول الشباب وضعفه
● تلعب وسائل الاعلام دورا هاما في عملية التنشئة الاجتماعية
● تدعيم القيم الدينية والاخلاقية ضرورة ..
● على وسائل الاعلام تناول مشكلات الشباب ومساعدتهم على اجتيازها

● حملات الشباب ومسألة
الاعلام في اشباعها
□□ حملات تجلب قضية بعض وسائل
الاعلام الاسهم في اشباعها منها
المعلومات والمعارف والثقافة العامة
والاخبار والحلقة الى مثل عليا واضعة
واقعية واعية .. والى الامكن في الحاضر
وتأمين المستقبل والتنمية واستغلال
الاستعدادات والقدرات الشخصية والذات
الفرع والتوجيه والارشاد .
□□ ولكن هل استطاع الاعلام ان يضع
هذه الحملات لدى الشباب ..
□□ لا يمكن ان يصل الى هذا حتى الآن ولكنني
اطالب القائمين على الاعلام بالاهتمام
في اشباع الحملات على الاساسية للشباب وازا
تركا هذه الحملات فهل تقدم وسائل الاعلام
التي تلعب دورا هاما في اشباعها
وتتبعها امها القيم الدينية والاخلاقية
كالتربية والامانة والصدق والعدل .. وفيه
اجتماعية مثل حب الأسرة والوطن والكرم
والترابط والقيم الشخصية مثل الذكاء
والإبتكار والقيمة والشجاعة ..
من هنا كان على الاعلاميين معرفة كل
هذه القضايا للعمل على تنشئتها وتدعيمها
خمس القيم الدينية والاخلاقية والتي هي في
الأساسية لها وللأسف الاعلام بعيد كل
البعد عنها .

● حملات الشباب ومسألة
الاعلام في اشباعها
□□ حملات تجلب قضية بعض وسائل
الاعلام الاسهم في اشباعها منها
المعلومات والمعارف والثقافة العامة
والاخبار والحلقة الى مثل عليا واضعة
واقعية واعية .. والى الامكن في الحاضر
وتأمين المستقبل والتنمية واستغلال
الاستعدادات والقدرات الشخصية والذات
الفرع والتوجيه والارشاد .
□□ ولكن هل استطاع الاعلام ان يضع
هذه الحملات لدى الشباب ..
□□ لا يمكن ان يصل الى هذا حتى الآن ولكنني
اطالب القائمين على الاعلام بالاهتمام
في اشباع الحملات على الاساسية للشباب وازا
تركا هذه الحملات فهل تقدم وسائل الاعلام
التي تلعب دورا هاما في اشباعها
وتتبعها امها القيم الدينية والاخلاقية
كالتربية والامانة والصدق والعدل .. وفيه
اجتماعية مثل حب الأسرة والوطن والكرم
والترابط والقيم الشخصية مثل الذكاء
والإبتكار والقيمة والشجاعة ..
من هنا كان على الاعلاميين معرفة كل
هذه القضايا للعمل على تنشئتها وتدعيمها
خمس القيم الدينية والاخلاقية والتي هي في
الأساسية لها وللأسف الاعلام بعيد كل
البعد عنها .

● حملات الشباب ومسألة
الاعلام في اشباعها
□□ حملات تجلب قضية بعض وسائل
الاعلام الاسهم في اشباعها منها
المعلومات والمعارف والثقافة العامة
والاخبار والحلقة الى مثل عليا واضعة
واقعية واعية .. والى الامكن في الحاضر
وتأمين المستقبل والتنمية واستغلال
الاستعدادات والقدرات الشخصية والذات
الفرع والتوجيه والارشاد .
□□ ولكن هل استطاع الاعلام ان يضع
هذه الحملات لدى الشباب ..
□□ لا يمكن ان يصل الى هذا حتى الآن ولكنني
اطالب القائمين على الاعلام بالاهتمام
في اشباع الحملات على الاساسية للشباب وازا
تركا هذه الحملات فهل تقدم وسائل الاعلام
التي تلعب دورا هاما في اشباعها
وتتبعها امها القيم الدينية والاخلاقية
كالتربية والامانة والصدق والعدل .. وفيه
اجتماعية مثل حب الأسرة والوطن والكرم
والترابط والقيم الشخصية مثل الذكاء
والإبتكار والقيمة والشجاعة ..
من هنا كان على الاعلاميين معرفة كل
هذه القضايا للعمل على تنشئتها وتدعيمها
خمس القيم الدينية والاخلاقية والتي هي في
الأساسية لها وللأسف الاعلام بعيد كل
البعد عنها .

من الغناء العربي

بقلم : جميل محسن

عزيزي القارئ سوف تطالع معنا في خلال المساحة تناول لون من الالوان الغنائية
ومامر به ذلك اللون من مراحل والشخصيات التي كانت لها بصماتها الواضحة وتأثيرها
الكبير على معطيات وتعبيرات اللون الذي سنتناولوه وسنتعلم جادين على طرح هذه
التناولات من اصحاب التخصص او المهتمين والمتابعين لكل لون على حدة لكي يتل
الموضوع قدره الوافي من الطرح والبرهان .

لون من الالوان الغناء اليمني

- خليل محمد خليل رائد في اللون العدني
- الفرق الموسيقية ساهمت في ابراز اللون العدني
- ظهوره في الثلاثينات ونالوا وازدهر في أواخر السبعينيات



فريد الاطرش اثناء زيارته في الخمسينات لعدد
الدراسات التاريخية بجامعة القاهرة ، حاليا وقام
بتحقيق الاقليات القائلين سالم احمد ماريه وهو
احد الفنانين الهاد في اليمن
يوجد فترة من الزمن انتمى اليها الفنان محمد
سعد عوفه وبدأت من هنا مساهمته في التنشئة
على اللون العدني ثم توالى بعد ذلك ظهور
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها

● لون من الالوان الغناء اليمني
في الثلاثينات ونالوا وازدهر في أواخر السبعينيات
يوجد فترة من الزمن انتمى اليها الفنان محمد
سعد عوفه وبدأت من هنا مساهمته في التنشئة
على اللون العدني ثم توالى بعد ذلك ظهور
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها

● لون من الالوان الغناء اليمني
في الثلاثينات ونالوا وازدهر في أواخر السبعينيات
يوجد فترة من الزمن انتمى اليها الفنان محمد
سعد عوفه وبدأت من هنا مساهمته في التنشئة
على اللون العدني ثم توالى بعد ذلك ظهور
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها
الملاحات التي كان ينفذها في فضاء المساحة
والتي كانت تسمى بالعدني في تلك الفترة
وقد كان ينفذها مع فرقته التي كان ينفذها



الفنان طه فارح في الستينيات

تحت رعاية
اتحاد بنوكهاشي
ستعرض المنتجات التركية في المملكة العربية السعودية

تركيا

المعرض السادس لمنتجات التصدير التركية
الرياض فندق عطاء الله شيراتون

من ١٢ صفر الى ١٨ صفر هجرية
٢٦ أكتوبر الى ١ نوفمبر ١٩٨٥ ميلادية

تتمتعوا على ما تلجج الشركات التركية الرئيسية في
عرض رائج على التصدير المتنوعة من المنتجات
الصناعية إلى الموبيليا والديكور في جو من الترحيب

interteks

يومين من الساعة ١٠ مساءً إلى ١٠ مساءً معاً يوم الافتتاح الساعة ٧:١٥ مساءً

أبى الحار : عمر سنجري

مكتب المجينة المنورة

عودا إلى أصل الأغنية السعودية



عبد الرحمن بكر زكريا يتحدث للمحرر

- تراثنا غنى بالكلمة الجميلة واللحن العذب
- تعاونت مع محمد عبده وفوزي محسون وعمر كدرس وبلغ حمدي
- كبرسني وانفصالي عن زملائي من اسباب توقفي
- امنيتي ان ارى احد ابناء المدينة فنانا كبيرا

الفنان الشعبي عبد الرحمن بكر زكريا .. فنان عرفه الوسط الفني منذ فترة طويلة .. ساهم في إثراء الساحة الفنية بالملكة بالعديد من الاعمال الفنية في مجال التلحين والغناء بملك صوتا عذبا .. اختفى عن الوسط الفني منذ أكثر من خمس سنوات التقى به ، عكاظ ، في مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم مسقط رأسه مؤخرا وكانت هذه الحصيلة



عمر كدرس

توفقت وعمر الفني ٢٥ عاما • متى بدأت مشوارك الفني وابن • بدأت العزف على آلة السمسرية بالمدينة المنورة في وقت مبكر واستمرت لعدة سنوات بعدها تعلمت العزف على آلة العود على يد الاستاذ الموسيقار طارق عبد الحكيم بالطائف واستمرت حتى عام ١٤٠٠ ثم توقفت عن فن العزف بعد ان وصل عمرى الفني الى ٢٥ عاما • تعاونت مع محمد عبده ومحسون وكدرس وبلغ • من من الفنانين تعاونت معهم داخل المملكة وخارجها • تعاونت مع الفنان محمد عبده وفوزي محسون وعمر كدرس والفنانة تروحة وآخرين بالمدينة المنورة منهم احمد شيخ ومحمد النشار وعبد العزيز شحاتة ومحمد سعيد الحويطي ومن خارج المملكة الفنان بلبل حمدي • شغفتك بالزناجرة • كم عدد الاغاني التي غنتها وماهي • عدد الاغاني التي غنتها حوالي ١٦ اغنية • سببها على اسطوانة موجودة الآن من ضمنها اغنية • شوقتي يا غزال • وهي من الصافي واداني كما شاركت في مسرح الاناعة بست الخان • رفضت وظيفة ملحن للأطفال • هل سبق ان تلحت للأطفال • نعم • فقد عرضت على وظيفة ملحن للأطفال لكن اعترض والدي على استعراضي في الفن ترتب عليه ان رفضت الوظيفة وتقدم لها الاستاذ حسن نوار وشغلها • هل لديك استعداد الان للتلحين • لا انا مستعد الان للتلحين وادي بعض الامان التي ساقاها بها الوسط الفني في المملكة على رأي الملحن • بعد مشايبي وبوه الكتاب • وسألته لكل من طلب مني ذلك تعاونت مع الزمخشري وصبري • من من كتاب الاغنية تعاملت معهم • تعاملت مع كثير من كتاب الاغنية منهم • الاستاذ طاهر زخمشري وحسن صبري وكتب اغنية غير مؤرخا واعتبره من الطراز الاول

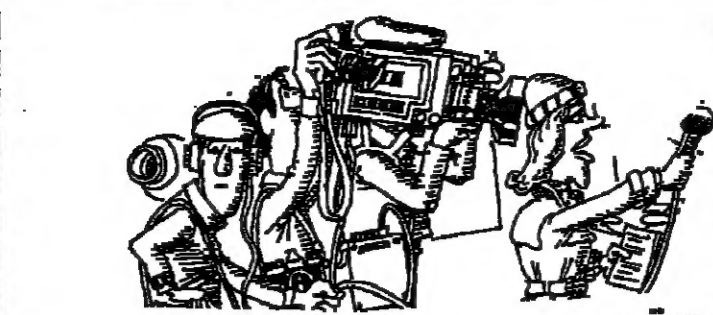
الاجنية الحالية افضل من القديمة • ملوك في مستوى الاغنية السعودية حاليا مقارنة بالاجنية السعودية القديمة •

الاجنية السعودية الحالية افضل • من الاغنية القديمة في حيث الموسيقى • وذلك بسبب اقبال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها • اما الاغان القديمة فمطمحة لا تليق هذه الآلات •

الاجنية الخليجية افضل لتفرغ الفنانين • ملوك في مستوى الاغنية الخليجية مقارنة بالاجنية السعودية •

الاجنية السعودية الحالية افضل • ملوك في مستوى الاغنية السعودية الحالية افضل • وذلك بسبب اقبال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها • اما الاغان القديمة فمطمحة لا تليق هذه الآلات •

الفنان الشعبي عبد الرحمن بكر زكريا .. لصوت وهدوء



سيد زيان « القشاش » لـ « صوت وصورة »

يعاني من أزمة موهوبين



سعد الدين وهبة



يوسف ادريس



حسين عبدالرضا

الاستاذين عن كثير من الافلام الحالية • ظهور موجة • الفيديو على كده • بعد موجة • الجيمور على كده • وحال للملح • لا يختلف من حال المؤلف والكتاب • استمررت في التلحين والبيان وقبري ومن ذلك فتن يتيقي ان تشام قلمك • سبقتي للسريرين واقل • ادى العيش لخبز وار يلكه كده •

« عزوز » شخصية واقعية من صميم المجتمع المصري



سيد زيان

- الخروج عن النص ليس جريمة اذا اضاف للشخصية بعدا جديدا
- تحول الفنان في الفترة الاخيرة الى سلعة تخضع للعرض والطلب
- رواية عربية تجمعني مع حسين عبدالرضا وممثل سعودي قريبا

« سيد زيان » .. واحد من التجموع الكبار الذين اثروا الساحة الفنية العربية بالروائع المسرحية الناجحة التي اكسبته حبا وتقديرا من جمهوره الفني العريض .. تميز بأسلوبه المسرحي الناقص في مسرحيات عديدة من بينها مسرحية « الفهلوي » و « مسرحية الغبي » و « آخرها مسرحية « القشاش » التي تعكس واقعا عاما على الصعيدين المصري والعربي .. النقينا به فاجاب على استئثارنا بصراحته المعروفة .. حيث دار حوارنا حول ماقدمته مسرحية « القشاش » من جديد للمسرح .. الدور النقدي للمسرح .. قضية الخروج عن النص .. أزمة المسرح الكوميدي وقضايا عديدة تناولها في حوارنا الذي بدأناه بالسؤال التالي :

عكاظ مكتب القاهرة

سيد زيان .. وتاجر العملة • او لم يمثل سيد زيان شخصية • عزوز • او العمل البسيط هل كان • سيال دور تاجر العملة في المسرحية • هل الرغ من انني استطيع تثيل شخصيات مختلفة لكنني لا ارضى بتثيل دور تاجر العملة • وعصما فان المسرحية كتبت لشخصيات وليس للممثل ان يعد الكتابة للممثل قد انتهى وقهر عبد الحكيم لشخصيات حيث ان نوع الشخصية لن يتغير •

سيد زيان • وتاجر العملة • او لم يمثل سيد زيان شخصية • عزوز • او العمل البسيط هل كان • سيال دور تاجر العملة في المسرحية • هل الرغ من انني استطيع تثيل شخصيات مختلفة لكنني لا ارضى بتثيل دور تاجر العملة • وعصما فان المسرحية كتبت لشخصيات وليس للممثل ان يعد الكتابة للممثل قد انتهى وقهر عبد الحكيم لشخصيات حيث ان نوع الشخصية لن يتغير •

سيد زيان • وتاجر العملة • او لم يمثل سيد زيان شخصية • عزوز • او العمل البسيط هل كان • سيال دور تاجر العملة في المسرحية • هل الرغ من انني استطيع تثيل شخصيات مختلفة لكنني لا ارضى بتثيل دور تاجر العملة • وعصما فان المسرحية كتبت لشخصيات وليس للممثل ان يعد الكتابة للممثل قد انتهى وقهر عبد الحكيم لشخصيات حيث ان نوع الشخصية لن يتغير •

المسرح الكوميدي وأزمة المؤلفين • يقل ان المسرح الكوميدي الآن في أزمة • فما رأيك • نعم المسرح الكوميدي الآن في أزمة • أزمة مؤلفين هجروا المسرح واتجهوا الى المسلسلات لان الممثل المادي اكبر عندنا • وانا عايب على كبار كتاب المسرح على سعد الدين وهبة وعزوز سالم وعبد الرحمن الزخمشري ويوسف ادريس وشام عايب • هذا سؤال اوجهه لزميلك مؤلفين مسرحيين • لكن ان المسرح لن يترك مشكلاته العربية من خلال المسرح لنجد لها الحل بدلا من البحث عن حلول لمشاكل المسرح الاجنبي والفرنسي • فهذه سرقة سخيفة تشوه وجه المسرح •

الخروج عن النص • قضية الخروج عن النص كانت دائما • متى جمل لها هو موقف سيد زيان • الخروج عن النص ليس جريمة • نظري اذا اضاف الشخصية بعدا جديدا •

الخروج عن النص • قضية الخروج عن النص كانت دائما • متى جمل لها هو موقف سيد زيان • الخروج عن النص ليس جريمة • نظري اذا اضاف الشخصية بعدا جديدا •

الخروج عن النص • قضية الخروج عن النص كانت دائما • متى جمل لها هو موقف سيد زيان • الخروج عن النص ليس جريمة • نظري اذا اضاف الشخصية بعدا جديدا •

في مسلسل هارون الرشيد

وحيد جلال لـ « صوت وصورة »

الاعمال الفنية السابقة افضل • ملوك في مستوى الاغنية السعودية الحالية افضل • وذلك بسبب اقبال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها • اما الاغان القديمة فمطمحة لا تليق هذه الآلات •

الاعمال الفنية السابقة افضل • ملوك في مستوى الاغنية السعودية الحالية افضل • وذلك بسبب اقبال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها • اما الاغان القديمة فمطمحة لا تليق هذه الآلات •

الاعمال الفنية السابقة افضل • ملوك في مستوى الاغنية السعودية الحالية افضل • وذلك بسبب اقبال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها • اما الاغان القديمة فمطمحة لا تليق هذه الآلات •

الاعمال الفنية السابقة افضل • ملوك في مستوى الاغنية السعودية الحالية افضل • وذلك بسبب اقبال عدد من الآلات الموسيقية الحديثة عليها • اما الاغان القديمة فمطمحة لا تليق هذه الآلات •

هل تستمد برامج التلفزيون من الحياة أم الحياة من التلفزيون؟

في المحافظة على ثقة المشاهد

المخرج التلفزيوني السعودي ما زال في «مكانك سر»

البرنامج الإذاعي « قصة اليوم » أدى غرضه وانتهى وقته

عن قريب إن شاء الله لكي تصل سمعة المواطن السعودي أينما كان وقعه إلى مستوى علمي وعمل يليق بهذه الحضارة المتقدمة التي وصلت إليها المملكة في شتى المجالات.

● برنامج « قصة اليوم » انتهى وقته وأدى غرضه :

الكتاب الإذاعي والصوتي الأستاذ أحمد شريف الرفاعي . كنت أتمنى أن يطور فكرة برنامجي الذي يدعى « قصة اليوم » بدلاً من اشتغاله بفناني العرب ومن يستحق لقب الموسيقار . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

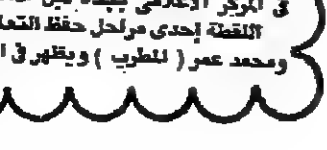
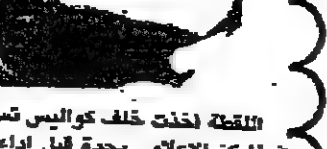
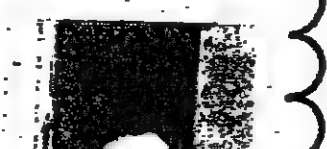
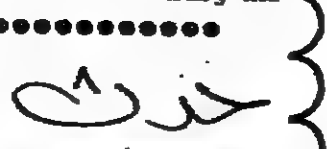
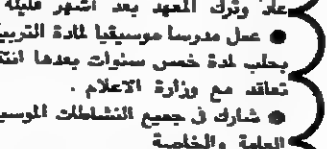
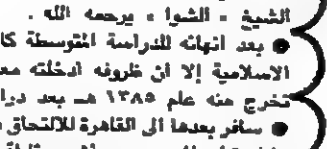
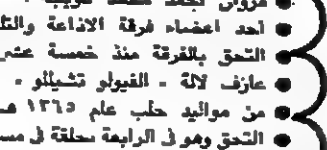
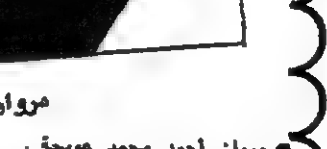
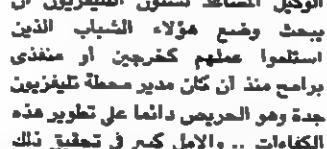
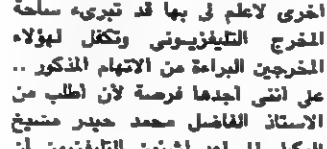
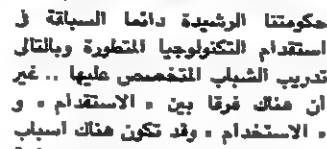
الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

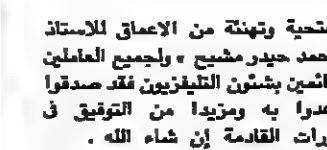
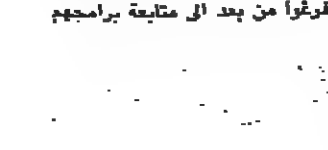
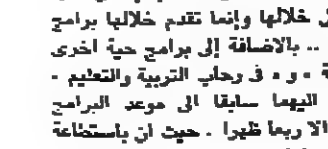
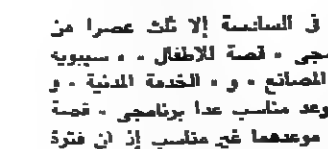
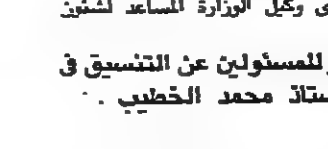
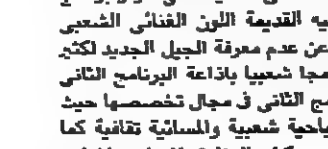
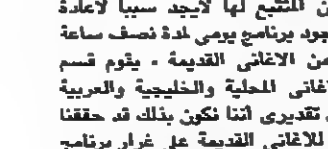
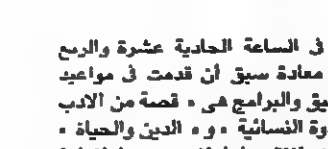
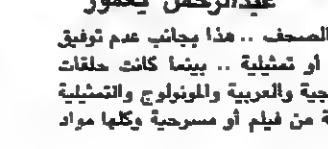
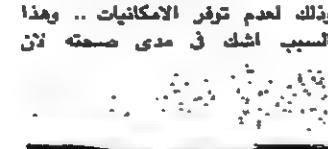
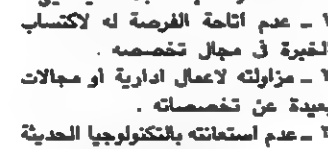
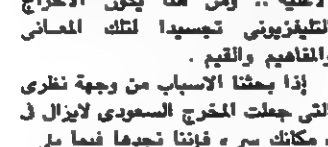
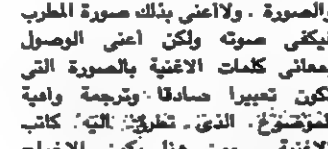
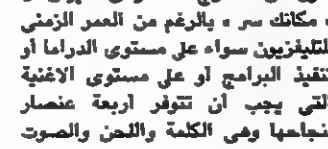
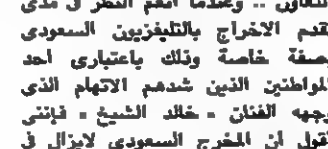
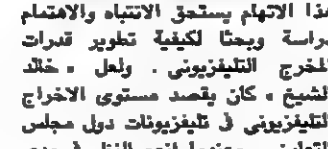
الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .



جاسم العثمان



محمد حيدر مشبح



فحبة وتحت في الاعمال الاستاذ محمد حيدر مشبح . ولجميع العاملين والقائمين بشئون التلفزيون فقد صدقوا ماوصروا به وبزيتا من التوفيق في الدورات القادمة إن شاء الله .

● سؤال لمدي ومقدمي البرامج التلفزيونية ؟

● عزيزي المشاهد أعلا وسهلا يك في أول حلقات هذا البرنامج الذي هو ملك واليك والذي نملك فيه بتقديم كل جديد يدخل البهجة والسرور إلى نفسك . فقط عزيزي المشاهد لا تبتلع علينا بآراءك واتراحماتك وبقى أنها سجدت الاهتمام والتقدير

هذا الكلام يريد به بعض مقدمي برامج التلفزيون حيث يتفقون للمشاهد بهذه المقدمة الجذابة والمطلوبة في نفس الوقت ذلك مع بداية تقديمهم لأي برنامج جديد وتعرض حلقات ذلك البرنامج وتستمر حتى الأسبوع الثالث أو الرابع وقد استأجرت عدد البرنامج تكون أسباب استمرار برنامجه وبالتالي نتج مقدم البرنامج بمديته الحبيب وعمامة المين والتبسمات المرفوعة أمام وجهه عديدة حتى أن عدد الرسائل والمكالمات الهاتفية من المعجبين والمعجبات بذلك البرنامج يفوق كل التصورات وما أن تأتي الحلقة الخامسة حتى يبدأ هذا البرنامج المفضل في السطور التالية إلى أن يلقط طعنه وبالتالي يوقف عرضه حتى إشعار آخر .

وهذا عيب نرجو أن لا يقع فيه مقدمي البرامج المتوجة في أية دورة تلفزيونية جديدة باعتبارها فرصة لاعادة الثقة بينهم وبين اعزائهم المشاهدين

فلما أيتها الأجزاء حافظتم على الاتيين مع المستوى والاحياء ؟ انتهى ذلك

● خالد الشيخ ينتقد الأخراج التلفزيوني :

استضاف المخرج التلفزيوني الراحل جاسم العثمان في برنامجه الخاص تحت الأسماء « المثلث والمثلث » المهرجني . خالد الشيخ . الذي كان صريحا في حديثه الذي دل على مايتبع به من ثقافة جديدة

سبب عدم تسجيله لافان التلفزيونيين بصفة عامة لغال إن ذلك يعود إلى أن أسلوب الأخراج التلفزيوني للأفنية لا يزال يفتقر إلى التخصص

من مزايا العمل الاداري او مجالات بعيدة عن تخصصه

٣ - عدم استعانتهم بالتكنولوجيا الحديثة وذلك لعدم توفر الامكانيات

السبب اشد في مدى صحة إن نقطة مهمة تشير إلى ذلك وتشير إلى أن

القارئ من خلال مايشعر من ذلك الفنان في الصحف

الضيف احيايا في اختيار افنية او متلوج او تمثيلية

البرنامج سابقا تشمل الافنية المحلية والخليجية والعربية والبولندي والتشيلية وفقرات من البرنامج العلمي او النوع ولغة من فيلم او مسرحية وكلها مواد متنوعة

● تقدم اذاعة البرنامج الثاني من جدة في الساعة الحادية عشرة والربع صباحا على مدى الاسبوع برامج اسبوعية معاداة سبق ان قدمت في مواعيد سابقة هي مواجعة الثقافة على خورقة التنسيق والبرامج هي : قصة من الادب السعودي

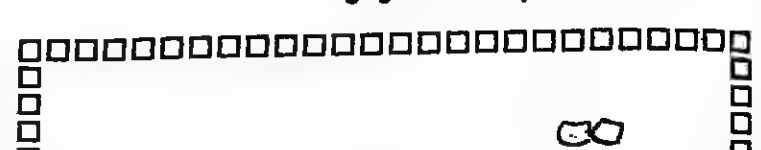
ومع اعترافنا بضعف هذه البرامج إلا أن التمتع لها لايجد سببا لاعادة اذاعتها فخلال

يحمل اسم « من اغاني الشعبية » او « من اغاني القديمة » يقوم قسم التنسيق بالاذاعة باعدادها وتقدم خلاله الاغاني المحلية والخليجية والعربية القديمة ولا من اعادة برامج دون اخرى وفي تقديرنا اننا نكون بذلك قد حققنا هدفنا مما احياه هذه الفترة برنامج غنائي لاقتاني القديمة في غرار برنامج « مايليه المشعشع » على ان تتضمن اغانيه القديمة اللون الغنائي الشعبي من هذه الاغاني وبذلك تكون قد اوجبتنا برنامجا شعبيا باذاعة البرنامج الثاني وبالتالي يتحقق هدف من اهداف اذاعة البرنامج الثاني في مجال تخصصها حيث أن خطتها ترمي إلى أن تكون برامجهما الصياحية شعبية والمسليمة ثقافية كما ذكر ذلك الدكتور علي عبدالعزيز الخضيرى وكيل الوزارة المساعد لشئون الاذاعة

أتمنى أن يتحقق ذلك مع التقدير للمسؤولين عن التنسيق في اذاعة البرنامج وفي مقدمتهم الأستاذ محمد الخطيب

● المنتج للبرامج الاسبوعية التي تداع في السابعة إلى ثلاث عسرا من البرنامج العلم والرياض يستعمل في برنامجي « قصة الأطفال » - « سبويح الصغير » بجانب البرامج التالية « مخان المصالح » و « الخدمة المدنية » و « الخير والأمل » وهذه البرامج تداع في موعد متسبب عدا برنامجي « قصة الأطفال » - « سبويح الصغير » حيث أن موعدا غير متسبب إن أن فترة العصر حرجية لايفضل اذاعة برامج الأطفال خلالها وإنما تقدم خلالها برامج موجهة كالثلاث برامج التي اوردناها سابقا

هي « الحرس الوطني » و « القوت المسلحة » و « روح التربة والتعليم » ويفضل تحويل برنامجي الأطفال المشار اليها سابقا إلى موعد البرامج الاسبوعية المذاعة في الساعة الثانية عشرة إلى ربما ظهرا . حيث أن باستعانة الأطفال بتعليق برنامجه في هذا الوقت يلقونوا من بعد إلى متابعيه برامجه التلفزيونية في فترة العصر



● عزيزي المشاهد أعلا وسهلا يك في أول حلقات هذا البرنامج الذي هو ملك واليك والذي نملك فيه بتقديم كل جديد يدخل البهجة والسرور إلى نفسك . فقط عزيزي المشاهد لا تبتلع علينا بآراءك واتراحماتك وبقى أنها سجدت الاهتمام والتقدير

هذا الكلام يريد به بعض مقدمي برامج التلفزيون حيث يتفقون للمشاهد بهذه المقدمة الجذابة والمطلوبة في نفس الوقت ذلك مع بداية تقديمهم لأي برنامج جديد وتعرض حلقات ذلك البرنامج وتستمر حتى الأسبوع الثالث أو الرابع وقد استأجرت عدد البرنامج تكون أسباب استمرار برنامجه وبالتالي نتج مقدم البرنامج بمديته الحبيب وعمامة المين والتبسمات المرفوعة أمام وجهه عديدة حتى أن عدد الرسائل والمكالمات الهاتفية من المعجبين والمعجبات بذلك البرنامج يفوق كل التصورات وما أن تأتي الحلقة الخامسة حتى يبدأ هذا البرنامج المفضل في السطور التالية إلى أن يلقط طعنه وبالتالي يوقف عرضه حتى إشعار آخر .

وهذا عيب نرجو أن لا يقع فيه مقدمي البرامج المتوجة في أية دورة تلفزيونية جديدة باعتبارها فرصة لاعادة الثقة بينهم وبين اعزائهم المشاهدين

فلما أيتها الأجزاء حافظتم على الاتيين مع المستوى والاحياء ؟ انتهى ذلك

● خالد الشيخ ينتقد الأخراج التلفزيوني :

استضاف المخرج التلفزيوني الراحل جاسم العثمان في برنامجه الخاص تحت الأسماء « المثلث والمثلث » المهرجني . خالد الشيخ . الذي كان صريحا في حديثه الذي دل على مايتبع به من ثقافة جديدة

سبب عدم تسجيله لافان التلفزيونيين بصفة عامة لغال إن ذلك يعود إلى أن أسلوب الأخراج التلفزيوني للأفنية لا يزال يفتقر إلى التخصص

من مزايا العمل الاداري او مجالات بعيدة عن تخصصه

٣ - عدم استعانتهم بالتكنولوجيا الحديثة وذلك لعدم توفر الامكانيات

السبب اشد في مدى صحة إن نقطة مهمة تشير إلى ذلك وتشير إلى أن

القارئ من خلال مايشعر من ذلك الفنان في الصحف

الضيف احيايا في اختيار افنية او متلوج او تمثيلية

البرنامج سابقا تشمل الافنية المحلية والخليجية والعربية والبولندي والتشيلية وفقرات من البرنامج العلمي او النوع ولغة من فيلم او مسرحية وكلها مواد متنوعة

● تقدم اذاعة البرنامج الثاني من جدة في الساعة الحادية عشرة والربع صباحا على مدى الاسبوع برامج اسبوعية معاداة سبق ان قدمت في مواعيد سابقة هي مواجعة الثقافة على خورقة التنسيق والبرامج هي : قصة من الادب السعودي

ومع اعترافنا بضعف هذه البرامج إلا أن التمتع لها لايجد سببا لاعادة اذاعتها فخلال

يحمل اسم « من اغاني الشعبية » او « من اغاني القديمة » يقوم قسم التنسيق بالاذاعة باعدادها وتقدم خلاله الاغاني المحلية والخليجية والعربية القديمة ولا من اعادة برامج دون اخرى وفي تقديرنا اننا نكون بذلك قد حققنا هدفنا مما احياه هذه الفترة برنامج غنائي لاقتاني القديمة في غرار برنامج « مايليه المشعشع » على ان تتضمن اغانيه القديمة اللون الغنائي الشعبي من هذه الاغاني وبذلك تكون قد اوجبتنا برنامجا شعبيا باذاعة البرنامج الثاني وبالتالي يتحقق هدف من اهداف اذاعة البرنامج الثاني في مجال تخصصها حيث أن خطتها ترمي إلى أن تكون برامجهما الصياحية شعبية والمسليمة ثقافية كما ذكر ذلك الدكتور علي عبدالعزيز الخضيرى وكيل الوزارة المساعد لشئون الاذاعة

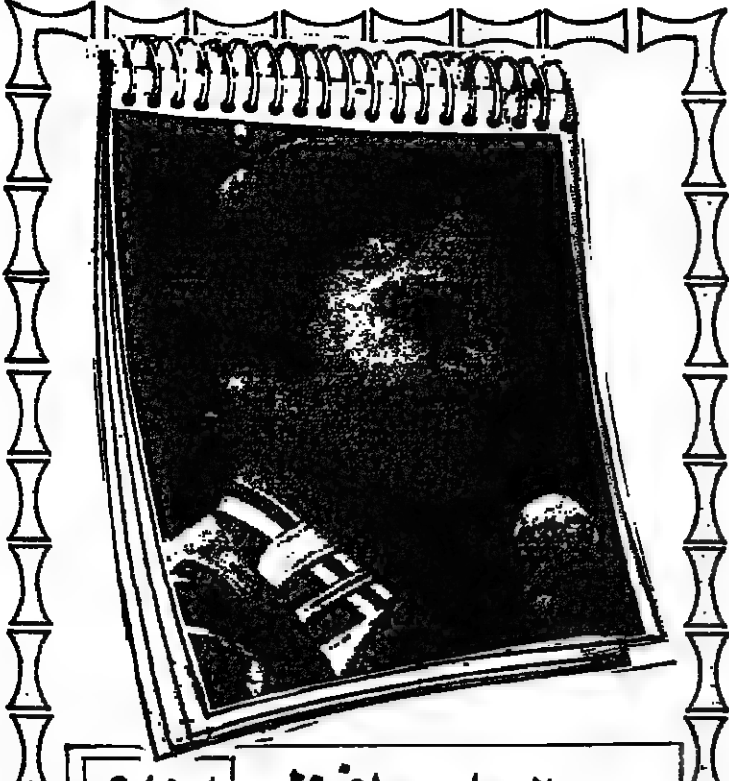
أتمنى أن يتحقق ذلك مع التقدير للمسؤولين عن التنسيق في اذاعة البرنامج وفي مقدمتهم الأستاذ محمد الخطيب

● المنتج للبرامج الاسبوعية التي تداع في السابعة إلى ثلاث عسرا من البرنامج العلم والرياض يستعمل في برنامجي « قصة الأطفال » - « سبويح الصغير » بجانب البرامج التالية « مخان المصالح » و « الخدمة المدنية » و « الخير والأمل » وهذه البرامج تداع في موعد متسبب عدا برنامجي « قصة الأطفال » - « سبويح الصغير » حيث أن موعدا غير متسبب إن أن فترة العصر حرجية لايفضل اذاعة برامج الأطفال خلالها وإنما تقدم خلالها برامج موجهة كالثلاث برامج التي اوردناها سابقا

هي « الحرس الوطني » و « القوت المسلحة » و « روح التربة والتعليم » ويفضل تحويل برنامجي الأطفال المشار اليها سابقا إلى موعد البرامج الاسبوعية المذاعة في الساعة الثانية عشرة إلى ربما ظهرا . حيث أن باستعانة الأطفال بتعليق برنامجه في هذا الوقت يلقونوا من بعد إلى متابعيه برامجه التلفزيونية في فترة العصر

السبب اشد في مدى صحة إن نقطة مهمة تشير إلى ذلك وتشير إلى أن

القارئ من خلال مايشعر من ذلك الفنان في الصحف



عبدالحليم حافظ لماذا ؟

أخا نين

سبحك تحني

١) مدعو بالعذاب

● ماسر الحزن في ملامح عبدالحليم حافظ ؟

● ولماذا غلب على اغانيه طابع الحزن والتشاؤم ؟

● وهل كان هذا الحزن داعية أم أنه نابع من الاعواق ؟

● لمعرفة الاجابة على هذه الاسئلة لابد من اقتحام حياة عبدالحليم والفن في تفاصيلها

ولد يتيمًا وحرم من حنان الأم بعد ساعات من ولادته

العندليب طاول حياته يشرب بانه الجسد الذي أوصل والدته إلى الموت

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

وأرجو أن يشاركني الأستاذ أحمد الرفاعي الرأي فيما ذهبت إليه في السطور السابقة كما أنني أرى أن أعرض في أذن استاذنا الفاضل أن أكتب في هذا البرنامج الإذاعي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .

الأساسي . ولم يكن هذا البرنامج الإذاعي . فلاحظت أن هذا البرنامج المشتمل يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التي يتناولها اليها الأستاذ أحمد شريف الرفاعي لا تمتد إليها منها بصفة للواقع الحاضر الذي تعيشه كل أسرة سعودية من جيل « سني » خديجة ، والكلمات المتقاطعة والبرامج الموجهة التي لا تلامس الواقع أو تعالج القضايا التي تهم المواطن السعودي .



دورة مسرحية في قطر

يقدم المجلس الاعلى لرعاية الشباب دولة قطر دورة في المسرح بإشراف الفنان عثمان الصمامي المشرف العام على المسرح بالمجلس ويشارك في الدورة كل من الفنان جلال الشراوى الذي يحاضر عن حرفة التمثيل والاخراج والفنان غانم السليطي الذي يحاضر عن حرفة التأليف والاعداد والفنان عبدالجواد عميرة محاضرا عن حرفة المكياج والفنان محمد أبو الجسوم مسؤولا عن التدريبات الصوتية باللهجة المحلية وعثمان الصمامي مسؤولا عن تدريبات صوتية شعرية وامام مصطفى محاضرا عن تاريخ المسرح.

المسرح العربي الكويتي بين التكوين والاعداد

بدأ المسرح العربي الكويتي عملية تكوين شاملة لرحلة الفرقة الاخوية الى الاردن لتقديم اربعة عروض مسرحية لرحلة حفلة بالاضافة الى عدة محاضرات حول المسرح في الكويت. للتكوين والدراسة خطوة ضمن الاعداد لسفر الفرقة الى مهرجان بغداد المسرحي الاول والمشاركة في ليالي قرطاج المسرحية.

«السندريلا» الكويتية في تونس

مسرحية السندريلا التي سبق وان عرضت في الكويت قبل موسمين وحظيت باقبال جماهيري كبير وحصلت على جائزة افضل مسرحية للطفل في مسابقة مجلة عالم الفن تحتزم احدى الفرق المسرحية في تونس تقديمها خلال الاسابيع المقبلة فقد اتفق المخرج التونسي كمال علوي مع مؤلف المسرحية الفنان منصور المنصور على ذلك. المسرحية بطولة هدى حسين، حسين المنصور، نسرح حسين ومجموعة من الفنانين الكويتيين.

«حولة يادنيا» على مسرح الحسنة بالكويت

حولة يادنيا عنوان المسرحية الجديدة التي تستعد عواطف البدر لتقديمها ابتداء من السادس عشر من نوفمبر القادم على خشبة مسرح الحسنة وهي من تأليف حيدر البطاط بطولة منصور المنصور، ميماء عادل، بشرى عبدالعزيز انوار، جابر العامري وياسر المعاري.

الافعى وثلاثية

نصوص مسرحية جديدة ابوجاسم - الكويت: ثلاث نصوص مسرحية يقدمها المخرج منصور المنصور استاذ الاخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية وسيقدمها خلال الموسم القادم. العرض الاول تأليف الدكتور محمدحسن عبدالله وهو نص مستمد من التاريخ العربي والنص الثاني للكاتب سيد حافظ بعنوان «صلاح الدين» لصلاح احد

الشوخ في ثلاثية

تلفزيونية «الشرخ» ثلاثية تلفزيونية انتهى يوسف حمودة من عمليات الكساح الخاصة بها وهي من بطولة جاسم النبهان حياة الفهد، هند كامل ومريم الفضلاني. وتقع السهرة في ثلاثة اجزاء مدة كل منها ساعة ونصف.

في تلفزيون بغداد : برنامج خاص عن مهرجان بغداد

بدأ تلفزيون بغداد بث برنامج خاص بعنوان «مجلة مهرجان بغداد المسرحي الاول» اعداد خالد ناجي تقديم شميم رسام واخراج عماد بهجت. ويتضمن البرنامج لقاءات مع رؤساء الوفود المشاركة والفنانين والكتّاب والصحفيين حول المهرجان. إضافة الى التغطية التي سيقدمها البرنامج أثناء العروض والمناقشات النقدية. وقد أجرى البرنامج لقاء مع المخرج فؤاد الشطي والممثل داوود حسين من الكويت وسعد ارشد وعائدة عبد العزيز ويوسف شعبان من مصر.

رسالة الهند الفنية

النجمة امروتا سينج Amrota Sing ابنت استيلاء من تصرفت زميلها الذي قامت بطولته معظم افلامها معه. انيل كابور Anil Kapur وذلك بعد ان طلق عليه الغرور بعض الشيء واصبح يعتقد انه وصل الى القمة. ردت على قوله بأنه اصبح لامعا بولها انه ان تكون في احد امروا. ردت على قوله بأنه اصبح لامعا بولها انه ان تكون في احد الايام اميلاب باشان Amitab Bachan او نفسه.

المتحدث الهند معه بالشكل المطلوب. «ديباك» خطط لذلك من اجل استثمار ثروة «ديبيت» في انتاج الافلام السينمائية. وبالفعل بدأ ذلك واضحا في اول ثمانين في دور زواجها الشهير للمضي بطولته وهو من اخرج الزوج وانتاج الزوجة.. العمل في الفيلم كان هو شهر العمل بالانتسبة لهما حيث تم العمل فيه في غضون هذا الشهر ونقل للاسواق الاسرع للمضي تصويرا فليما بساعات ثلاث يصور في هذه الفترة.

في اخر لقاء صحفي للصحافة الفنية الهندية مع النجم «ستي ديوال» Sanny Dewal قال انه لم يعد في اداير البطولة التي يقوم بها في افلامه على كونه ابنا للنجم الكبير «دار ماندر» Dhar Mandhar وانه لم يعد يميل الى دور يرضى عليه حتى او كان يمارض عليه بطولته مطلقا والمعرف ان بين «ستي ديوال» والمخرجين حذر في التمثل لرايكتيه الزائدة التي ربما تغير الاحداث في منتصف تصوير الافلام.

اختتم «ستي» حديثه للصحافة بقوله انني متأكد انني سوف لا واجه اليوم الذي اذهب فيه الى المخرجين طالبا دورا لي طالا انني معتمد على الله.

آخر اخبار ستي ديوال انه يقوم حاليا بتصوير فيلمين جديدين في وقت



امروتا سينج



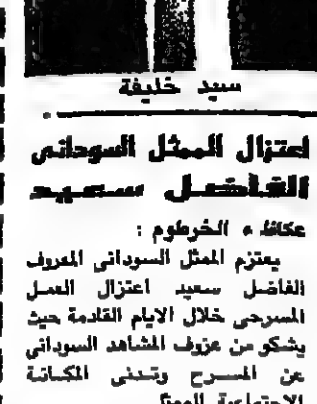
ديبيت نوال

رسالة الخرطوم الفنية

في اطار مساهمة الفن في دوره اثار الجفاف :

بعثة فنية سودانية الى الكويت لاجاء حفلات غنائية

عكاف - مكتب الخرطوم: تتأخر الخرطوم الى الكويت بعثة فنية لاجاء حفلات غنائية في اطار برنامج ازالة اثار الجفاف والتصدع وتقوية الارسل الاداعي بمحطة ريبا هذا وتشمل الزيارة بالاضافة للكويت كلا من سلطنة عمان، دولة قطر والامارات العربية المتحدة. وتضم البعثة الفنانين عثمان صمامي، زيدان ابراهيم، ابراهيم حسين، سيد خليفة، واعضاء الفرقة القومية للاذاعة والتلفزيون بقيادة الموسيقار بديع محمد دفع الله ومحمدي. المعروف ان البعثة كانت قد عادت من ليبيا مؤخرا بزيارة فنية معية.



سيد خليفة

حسن عطية نقيا

الفنانين السودانيين: تم اختيار الفنان السوداني الكبير «حسن عطية» نقيا للفنانين السودانيين والفنانين محمد ميرغني، ابراهيم ابيوي، عثمان مصطفى، صالح عيسى، عبدالعظيم حرك، صلاح مصطفى والخريون اعضاء للجنة التنفيذية لاتحاد الفنانين السودانيين. وقد جاء ذلك عقب انتخاب الجمعية العمومية لاتحاد الفنانين السودانيين للجنة التنفيذية.



نادية رشاد

عبدالكريم الكلبلي في اغنية خفيفة جديدة

عكاف - الخرطوم: يحكي الفنان السوداني عبدالكريم الكلبلي هذه الايام على اجزاء بروفاة لاجية لاجية الخفيفة التي سيرصدها بقاعة الصداقة بالخرطوم في الايام القادمة.

القانون لا يعرف عاشقة

القانون لا يعرف عاشقة فيلم سينمائي جديد تأليف الكاتبة نادية رشاد ويقال مشكلة سيدة مملقة وقد سبق ان قدمت نادية رشاد فيلما تلفزيونيا بعنوان «اسفة لفرص» الطلاق من اخراج انعام محمد علي.

من كواليس الوسط الفني

بغلاف يكشف الملائكة بين فنان

مخرج وفنانة اخرى والقصة اكتشفت المخرج عادت الفنان من خارج لتجد الفنانين يريد اسم الفنانة الاخرى وكلمة «اصك» روية الفنان قامت بطرح زوجها واعطاء الفنانة الاخرى علة ساذجة في منزلها.. صحيح، الفنان، احسن مراتب هارث ك بارش.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

رسالة الفنانين

إعداد: رابعة اصلي

عبداللطيف عبدالواحد منصور عطية

بدء بروفاة مسرحية «محطة الاتوبيس»

تبدأ الاسبوع القادم بروفاة مسرحية محطة الاتوبيس التي تقدمها فرقة الفنانين المتحدتين والمسرحية كانت قد تاجلت بروفاةها بسبب ارتباطات سهرير البابلي بطة العرض باكتر من فيلم اخرها فيلم «دقة زار» وعبدالمنعم مدبولي الذي كان يعالج في لندن.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

عكاف مكتب القاهرة: اخيرا تم طلاق الممثلة نادية جبر من المخرج المسرحي سامي شافع المخرج ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستم اشهر سجن لخروجها من النص في مسرحية «شاهد مشافيش حابة» والسبب الانفاظ والارضاخ غير اللائقة التي بدت منها.

اثبات تملك

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

متابعة

المحبوب بابوحي

سني ديوال

واحد مع المخرج سليم والمخرج جاويد

Jaweed وهذه الافلام هي مستندى

البحر - مع ميبل اباديا والثاني

ساراف والى غارى مع النجمة سميتا

باتل.

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

متابعة

المحبوب بابوحي

سني ديوال

واحد مع المخرج سليم والمخرج جاويد

Jaweed وهذه الافلام هي مستندى

البحر - مع ميبل اباديا والثاني

ساراف والى غارى مع النجمة سميتا

باتل.

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

متابعة

المحبوب بابوحي

سني ديوال

واحد مع المخرج سليم والمخرج جاويد

Jaweed وهذه الافلام هي مستندى

البحر - مع ميبل اباديا والثاني

ساراف والى غارى مع النجمة سميتا

باتل.

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

تعلن المحكمة الشرعية بخميس شحيد انه قد تم لها

قالوا زمان

فنانين جدد

● كم كان عمرك عندما مثلت اول تمثيلية ؟
● كنت صغيرة جدا ان كان عمري سبع سنوات
وما هو اول فيلم كان لك ؟
● كان فيلم « يوم سعيد » وانا طفلة امام الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب ومن اخراج محمد كريم

□ انا امرأة عادية ولست ظاهرة
□ الاسماء اللمعة وحدها لا تكفي للنجاح
□ لم اقدم اي عمل مسرحي حتى الان



ام كلثوم



فريد الأطرش



محمد عبد الوهاب

● اين انت من على المسرح ؟
● عملا انا حتى الان لم اقدم اي عمل على المسرح لاني اؤمن بالتخصص
● كيف تترين اعمالك التلفزيونية ؟
● جيدة فهي صورت بطريقة السينما
● كم عدد الافلام ؟
● فوق المائة فيلم بقليل
● لو اقترح عليك مخرج غير معروف التعاون معه هل توافقين ؟
● ليست الاسماء اللمعة هي التي تكفي وليست هي التي تدفعني لاتخاذ قرار فينبغي اولاً الاعتناء بموافقة الدور لظلماتي
● كيف تعيشين الان ؟
● بصورة طبيعية جدا
● كيف تترين عملك كفنانة ؟
● عملي كفنانة يتيح لي قول ما اريد ولكل انسان وسيلته الخاصة للتعبير والسينما تكفي لاقول ما اريد
● ما عليك في وضع المرأة المصرية الان ؟

● انها تكسب يوما بعد الاخر قوة تمثيلها على اداء رسائلها في الحياة
● وخدمة المجتمع
● هل تعتقدين ان جمهورك النسائي يري نفسه في ادوارك ؟
● ربما فانا لعبت عدة ادوار مرت بها المرأة العربية منذ ان كانت مغلوقة على امرها الى حين بدأت اكتساب المعارف
● اذن انت نجحت لانك مثلت جميع هذه الادوار ؟
● لا .. لم اخرج لانني مثلت بل لكنني امرأة عربية
● هل تزججك الشهرة ؟
● جدا فانا افضل الحياة الهادئة البعيدة عن الضوضاء والمظاهر

اعداد :
سهيل طاشكندي

والاحتمالات
● كيف تطور هجوتك التمثيلية ؟
● انها قضية نضج فالاحساس بالاشياء يتبدل وتكلمت بالبره السنين تغيرت نظرتي للامر ، فالجياة تجربة ينبغي خوضها بنجاح من المرة الاولى
● هل ساعدك احد على تطور عملك ؟
● العمل وسط فريق هو الدفعة الاولى ثم تليه العلاقات الانسانية
● هل تخافين الجمهور ؟
● اخاف الجمهور خوف من نفسي



الفنان جميل محمود

● الو .. الاستاذ جميل محمود ..
● ملا ..
● يا هادي هادي .. صوت وصورة ..
● املا وسلا .. وصار سائقا هنا واليه
● يا اويلا يا استاذ شين دائما في السؤال
● عن كل جديد ليدرك
● الله يخليك ..
● لا انا فانا في هذه الايام وبمودة
● وقر وسمر .. انا الان اكون كثر
● الحديث عن البرنامج من خلال
● الصحف الفنية عن الكلمات والاراء
● وعن بعض المقامات التي يجريها
● البرنامج مع بعض فنانينا
● .. وما يسري ان اشكر من
● خال .. صوت وصورة .. كل من تامل
● البرنامج بموضوعة وصل سراء كانت
● تلك النظم مصوبة له ان عليه ..
● فالبرنامج شمس الخشت واعتمد ان
● مطلب من قبل الخشت .. السيمية ..
● التراث .. وارجو ذلك ..
● يا فراق قبل فترة خيرا فلهذا .. هناك
● عدد كبير من فنانينا والبرقيات والمنطق
● الوسطي والتفكير في اثار البرنامج
● لهم .. ترى هل سيحقق لك ..
● ارجو ذلك لا سيما بعد ان زار
● البرنامج المنطقة الشرقية العام الماضي
● يا هذا يعني انه لمست بمكانك من
● ذلك ..
● لا .. لا اعني ذلك تماما ولكني لم
● المنطقة الوسطى الفاتح ..
● يا من كان اخر من اتصل بك قبل هذه
● المكالمة ..
● كان ابني سويل الطالب بالجامعة في
● جدة والتي يلهم ليها ايضا ..
● يا من كان اخر اتصال هاتفي لك ..
● مع صديقي الاستاذ الشاعر الفاتح
● عبد الرحمن حجازي وكانت مكالمة
● خاصة ..
● يا من يخطئها من .. كلام .. الحان ..
● لا لا يمكن ذلك نسب ..
● يا كيف تقوى المكالمة ..
● اقول واداما ومع السلاطة

المسرح مكانك سر



احمد سعيد مصلاح

لا يرتقي اي لون من الفن .. اذا لم تتوفر له وسائل تنجح له ذلك منذ البداية وحتى يبلغ اهدافه .. والمسرح لدينا .. وهو احد ألوان الفن المعقدة .. او كما يطلق عليه (اب الفن) يعانى من (كثرة السكان) في غياب الاخصائين !! واسف لهذه العبارة ولكنها حقيقة !!

واذا اردنا خلق عمل فني مسرحي متكامل فيجب ان يبدأ بالقاعدة في تكوين جمهور مسرحي نقاد ومؤلفين وممثلين مدربين مسرحيا وفنيا وبدون ذلك لن يكون مسرح الاطلاق .. ان الدول التي برز فيها (اب الفنون) لاشك قد عاصرت نفس التجربة التي تعاشها واجتازتها رغم صعوبتها في وقت قياسي .. وسبب ذلك انها انطلقت من مبدأ ومفهوم قائم على مبدأ اعطاء الفرصة .. وترك الامر على عاتق اخصائين في هذا المجال سواء النقاد او المؤلفين .. فانطلقت القاعدة المسرحية وفق اسلوب صحيح الى اعلى .. رغم قلة الامكانيات المادية والفنية ..

وللاسف ان ما يبيع تقدم المسرح عندما .. هي كثرة (التداخلات) لسبب ولغير سبب وابداء الراي سواء اكان صحيحا او غيره .. دون علم او دراية .. ولا يأس ان تكون وحيات النظر مختلفة ومتباينة ولكنها يجب ان تكون في النهاية لمصلحة العمل وليس لهدمه او احباطه .. واذا اردنا ان نخلق جيلا مسرحيا .. فيجب ان نبدأ بالقاعدة الصلبة .. ونوجد نقادا متخصصين .. كما نوجد الممثل والمخرج والجمهور الواعي ويغير ذلك لن يكون مسرح !!

موقف لا انسه



الفنان فيصل محمد - جة

الموقف الذي لا انسه في حياتي كان وقرى لأول مرة امام الفرقة المسائية في بدء حياتي الفنية برعاية وتوجيه الفنان القدير « سراج عمر » ..

موقف الفنان سراج عمر في المرة التي كانت بداية النجاح مع الاغنية او عكسه ان كان ان وفقت والحمد لله ..

سأخلك ما حبيت احمل هذا الجيل للفنان سراج عمر بالطبع ..



الفنان سامي لسان

اعترب بان الوسط الفني لدينا وكل وسط فني عربي تقريبا يحفل بضعاف النفوس والذين يعتقدون ان الطيبة والتسامح ضعف !!

ومن خلال مشاوري الفني الطويل تعلمت ان انجح ما يمتنيه المثل ان لنقل الحكمة السديدة « اتق شر من احسنت اليه » .. ومعنى هذا انك تتراج وترجع ويادار ما دخلك شر !!

الفنان سامي لسان

صغيرا ولكنه عبق في تأثيره .. ويجب على الفنان ان يحافظ على مستواه ويعمل على تطويره الى الاعلى .. والفنان الذي يقبل اي عمل دون ان يضع في اعتباره المستوى الفني غلته يفقد احترام جمهوره كما يفقد احترامه لنفسه ..

واخطر لان الرقبة مهمتها حماية هذه الاجيال التي تتلقى الكثير من تهمها وسرقتها عن طريق الاعمال الفنية .. وانا ارحم بدور الرقبة لمخلف المشاهد لاني لا تتفق مع قواعد ديننا الاسلامي الحنيف ولينما وعادتنا وتقاليدنا الاصيلة ..

سامي زايد



فان حشاشه

مع تحياتي



مع تحياتي

● ام كلثوم وفريد الأطرش
● افضل ممثل وممثلة بفرنسية لك ؟
● انا لا اذكر اسما ولكني اعز بقايتي كثيرة للفنان الحقيقي امها الصدق والحب للفن والالتزام به
● من من الفنانين الذين ترجحين بالعمل معهم ؟
● الذين يحملون المواصفات التي نكرتها
● هل حدث لك موقف مسرح امام الكاميرا ؟
● الفنان عمر مرعش لموافق كثيرة كتمل الكاميرا او انجاز مصباح للاضواء او ان يسي احد الممثلين الحوار الذي يقوله .. وهكذا ؟
● هل صحيح انه تكتفين بذكراتك ؟
● ليس لي نيتي كتابة اي مذكرات وكل ما نشر مغلوطة وتقصيلا فاسد غابت شمس وانا الان لا انظر الا الى الغد ..

مع تحياتي
الصديق الزميل استاذي محمد رجب مدير الانتاج بفروع الجمعية الكلمة التمثيلية والمونولوج الذي وقف معي ومع زملائي ولولا وجوده دائما معي شخصيا ونصائحته لي بالاستمرار في هذا المجال الفني لكانت قد تركت المجال منذ مدة .. لذلك اشكر له وقوفه دائما مع ثلاثي الجمعية حتى يواصل عطائه في فن التمثيل والمونولوج .. فله مني اركي واسيب تحياتي

الفنان عبد الله الصديق
بسرعة
من الفاحرة

● لا اعرف نفسي .. سيرة تلفزيونية تبدأ الفنانة مدينة كامل تصويرها وهي من تأليف احمد زاهر واخراج سيد الشديدي
● الوجة المشرقة .. مسلسل جديد يلعب بطولته مجدي ومي نيلة السيد وممدوح راي المسلسل تأليف احمد عيسى .. مؤلف رحلة المليون .. واخراج احمد مجدي
● يبدأ الفنان مريم العلابي تصوير فيلمه الجديد « البنية » قصة عاطف الشر واخراج عمر عبدالعزيز ويشترك بطولته ميراث امين وممدوح القطراني
● التجميع تكي ايام « فيلم جديد تلعب بطولته وتنقبة نيلة عبيد ويخرجه المخرج « الملاك » حسين كمال ، الفيلم قصة اسماعيل ولي الدين
● المونولوج سيد اللاح يسمى الى انشاء شركة انتاج سينمائي وتلفزيوني ليمسح هو بللا لالام الشركة .. من اجل هذا اتفق مع احدى الراعسات المحتررات لتشاركه بروتوكال في انشاء الشركة .. يقول البعض ان سيد اللاح له تجارب سابقة في الانتاج لكنها لم تر النور .. فكل تشكر هذه التجربة مرة اخرى ..

وما تشده من زملائي الفنانين هو عدم التوب .. والحمد لله ان بلانا نشهد نهضة مستمرة في جميع المجالات الامر الذي يشجع من مهامنا نحن الفنانين في سبيل ابراز هذه المواهب وذلك فلهذه ان نشير في اعمالنا

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

ايقاعات



محمد طالت

● بنك المعلومات
● والاعمال الموسيقية
● الموسيقار .. محمد عبد الوهاب
● والبلطون .. عن الشجرة
● وجهة .. نظر

● ان الانتشار الكبير الذي حققه البرنامج الثقافي الطلي .. بنك المعلومات .. شد جمهور المشاهدين .. المتابعين له وكانت الاسماء التي تراوهم هي تينة الجوهري ، البعيد عن الضوضاء لشاهدة هذا البرنامج .. والاستمتاع بما يقدمه والاستفادة .. والتزود .. بمعلومات مفيدة الا ان جمهور المشاهدين على المسرح في بعض المرات عكروا .. صفو لحظات المتابعة والاستمتاع .. بالصراخ يسلط لم تعد فنانة برقع خترهم في الهواء والترويج بها .. وثارة اخرى بالوقوف والاستمرار في اقبال انماهم للمشاهدين في منازلهم وهذا رغم بعده عن مستوى البرنامج بعون امام تقديمه للمشاهدين بالاجابات .. وترديد ما يصوت مسرور !!

والاخر من ذلك تقبل بعض المشاهدين بالتردد في الاجابة لعدم قدرتهم عليها والنظر الى جهة الاصوات بصورة ملقة للنظر والاخر من كل ذلك رشاد مد ومقدم البرنامج الدكتور .. عمر الخليل .. بهذا الاسلوب وكمر مرة لفئة الكاميرا وهو يشير بيده للجمهور طالبا التصفيق الحار وهو يعلم ان البرنامج يشاهده الجميع على الشاشة الفنية .. وهذا الذي يحدث خاصة استياء في النفوس على هذه الطريقة في برنامج فني ومفيد لست ادري .. هل الخطأ هو في الاختيار الحصري الى المسرح او في تقبل الدكتور .. عمر الخليل .. لهذا الاجراء لوضع البرنامج وسط هالة من الاعجاب وهو يدري ان الجمهور المسرحي لا يمثل نسبة بالنسبة للمشاهدين امام اجهزة التلفزيون فان ما يحدث يفقد البرنامج قوته الابدية .. والعلمية خاصة عندما يقول لجمهور المشاهدين .. اعطى له المبلغ ام لا اعطى .. او يستعمل وايش رايكم .. ولا شك ان اعطاء الجواب القاطع من حق البرنامج ومقدمه والجمهور او الرضا دون اللجوء الى اسلوب الاستعراض يبيع المشاهدين .. من الترويج وتامل ان تشاهد في حلقات هذا البرنامج جمهورا ملتزما ومتابعين مع مستوي ما في الفقرات التي تقدم فاذا كان المسبب يشرف مغربا فان الحسنة يشرف .. ليست حياء .. واخرج البرنامج تحية اعجاب معقونة .. بسؤال لماذا ؟ تتحرك الكاميرا على جمهور المشاهدين في هذه الحالات الشاذة بصورة متكررة كما تتحرك في ملاعب الكرة .. اليس هناك فرق !!

تيل لي ان الزميل .. احمد المهندس .. كتب لي ردا على اثر ما نشرته عن حجب اقام الفنانين على الاخرين .. والتي خدشت اخيرا موسيقارنا الكبير محمد عبد الوهاب .. وهو حي يترق وان كنت لا اعني الزميل احمد المهندس بالذات .. وانا عذبت المتصفين في ملاحقة اعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب .. والمتتبعين في جميع انحاء وطننا العربي الكبير جادين مكاتبة واستاذا .. ولكنهم ومتكبرين لا قدم من روائع الانبي مازالت اطالب .. برقع الرابة في وجه من يتناول في اجفاف .. ويسمي للشهرة من كل مكان .. ومن اي مكان اما الزميل احمد المهندس اذا كان قد ترك الموسيقار محمد عبد الوهاب ووضعي .. في فلتنة المتناول عليهم فلانها .. فرصة لي ربي ان يكون في وقته متسع لكي يقرأني ويتابعني وهذا يسعدني

● وجهة .. نشر
● ارفض .. للتعد .. الاخير
● والي .. مودع .. السفر
● لاته .. يرمقي
● يتعب .. تفكرتي
● يحجب .. عني
● .. لحجب .. الصور
● وايضا .. لي وجهة .. نظر
● فانا .. لا استرح
● لمن .. جاء .. بعدي
● لن .. يتك .. هذا المقعد .. لي
● ويحجب .. هذا الصدر
● لاهلبي .. تفكرتي
● وحلقتي .. حالا
● ومشي .. للرحلة .. الاخرى
● وعفرا ..
● اني .. لن .. انتظر

رسالة من فنان



سعد خضر

رسالتى هذه اوجهها لجميع زملائي واخواتي الفنانين بالملكة وذلك على امل تكثيف نشاطهم الفنية ..

لاسيما المشغول في الانتاج التلفزيوني المحلي الذي بدوره سوف ان يثرى المجال الفني المحلي على عكس مغول المنتج غير الفنان لانه سوف ان يثرى الحركة الفنية بل ينزل بها الى الضيق ..

وما تشده من زملائي الفنانين هو عدم التوب .. والحمد لله ان بلانا نشهد نهضة مستمرة في جميع المجالات الامر الذي يشجع من مهامنا نحن الفنانين في سبيل ابراز هذه المواهب وذلك فلهذه ان نشير في اعمالنا

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

بسرعة
من الفاحرة

الأساليب الحديثة في تربية الطفل

في ندوة ثقافية بالجمعية الخيرية النسائية

طريقة الشوير

بعد الثانية من عمر الطفل يكون تأثير التربية في النواحي الخلقية ..

بثينة عبد المجيد :

رعاية الطفل المعوق واجب على الأسرة والمجتمع منذ المراحل المبكرة من العمر

إصابة الأم بالحصباء الألمانية في الشهور الأولى من الحمل تؤدي إلى تلف عقلي لدى الطفل

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..

أقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجهة مساء الأحد الماضي ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان "رعاية الطفل المعوق" ..



من القصص العالمي



في رحاب القرآن

حجاء الحسن
حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

حجاء الحسن

القصبي من (المنامة) الى ابها !

كلمة

خل الأبيب

في اضافة اخيرة للشاعر البحريني علي الشراوي في اللقاء الذي أجرته معه مجلة الجيل قال : .. أود أن أذكر على المزيد من اللقاءات والتواصل الفكري بين الشباب والادباء في المنطقة .. فانا مثلاً لأجل عندما أسأل عن أحد الادباء في المنطقة على سبيل المثال ولا أعرف عنه شيئاً بسبب عدم التواصل الثقافي بين أبناء المنطقة .. واتمنى أن أرى كثيراً من اللقاءات والاصحيات الشعرية المشتركة بين دول مجلس التعاون ..

أمام هذا الانقطاع المتواصل من تقدم ليجين الجيل الأول في رحلة التجمع القصبي الخليجي على مائدة الفكر قبل أن يصيبنا الصدا الفكرية فنكتسب في اقلية ممتعة ..

المحور

أصداء الكتب

الكتاب : مذكرات السلطان عبد الحميد الثاني المؤلف : إعداد : محمد حرب الناشر : كتاب الهلال

ولكن الدول الكبرى التي تحكم شعوباً مسلمة .. إنجلترا وروسيا .. ترصد من سلاح الخلافة التي أحملها لهذا السبب استغواوا الاتفاق على إنهاء الدولة العثمانية .. استخدم هذا السلاح خارج حدود .. لأن محاولة كدهم لم تكن تفيده .. إخواننا في الدين ولا بلاد .. ولذا فإن كثيراً من الناس يعتقد أن السلطان قائد هزم في آخر الحوادث لاقتلاع الحق من السيطرة الأوروبية .. وقد قال عنه الشيخ جمال الدين الأفغاني : .. إن السلطان عبد الحميد لو نزل من اربعة من نواحي عصره لوجد ذكاء وهما سياسة ..

جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية

الموسيقى العمانية باللاتينية

أوصت ندوة الموسيقى العمانية بأن يقوم المركز بنشر البحوث والدراسات التي تكون في كتب باللغتين العربية والانجليزية وأن يتابع المركز العمل على نقل الموسيقى العمانية إلى النظام الموسيقي بانتظام وأن نقل نتائج الادارة المسبورة التي تناولت كتابة المصطلحات العلمية واللغوية بالحروف اللاتينية من الاجتماع العلمي الذي يعقده المجلس الدولي للموسيقى في مدينة صلالة بعمان خلال العام القادم وأن يقوم المركز بوضع معجم المصطلحات الموسيقية عمان التقليدية وأن تبنى سلطة عمان بإقامة مهرجان للفنون التقليدية العربية بالقرب من العاجل وأن يسهم المركز في مشروع عمان وأن يستكمل المركز مجموعة الات الموسيقي التي بدأ في جمعها ليعمل منها متحفاً يلحق بالمرکز وأن تشاد زيارة الاعلام العمانية تسجيلات الموسيقى التقليدية في التلفزيونات والاداعات العربية .. والبلدية الاخرى .. كما أوصت الندوة بأن تبنى سلطة عمان بالنظر لاختلاف مادة الفنون في المناطق الدراسية بالتعليم ماقبل الجامعي وتقديم الفنون لبرامج التلفزيون والاداعات بصفة مستمرة وأن تعمل على اعلاء القيم العربية الكاملة في هذه الفنون ..

كلية كتوعة

أحمد الغامدي - مكة المكرمة .. صدر كتاب غاية مكنة التفاني كتاب خاشي خديجة للاستاذ والشيخ المعروف بصبي كتوعة الكتاب يحمل مجموعة حكايات شعبية كتبها المؤلف في فترة مضت وقد وضعت في قالب درامي من خلال الاداعة .. الجدير بالذكر ان سكرتير اول النادي الثقافي بمكة المكرمة هبة شامسان في ادارة الندوات والمحاضرات التي ينظمها نادي مكة الثقافي ..

سطور على النجم

● صدر ديوان شعر للاستاذ علي أبو العلا بعنوان سطور على النجم نظمه الشاعر في ديوانه الجديد وقد سبق للشاعر أن أصدر ديوانه الأول (بكاء الزهر) عن نادي مكة الثقافي ..

الاسلام اليوم

صدر عدد جديد مؤخراً من مجلة (الإسلام اليوم) المجلة الدورية التي تصدرها المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة وقد حفل العدد الجديد بالموضوعات والبرامج الاسلامية الجادة والعلمية منها : حماية حق الحياة في التشريعية الاسلامية ، اللامع الكونية والبروت للمدينة في ميزان الاسلام ، التاريخ الهجري أزمة علمية ..

مواليد السعادة

● رزق الشاب حسن عبد الطيف بولجي بمولودة اسمها مريم .. ● اجمل التهنئة ومستقبل سعيد ان شاء الله .. ● رزق الملازم سمير زيني خان بولجي بمولودة اسمها مريم .. ● رزق الشاب جميل احمد فقيه بمولودة اسمها نايف .. ● جعله الله من مواليد السعادة والقرية آمين والديه ..

حوارا الأصدقاء

حوار : امال سليمان

● لا أخاف من الامتحان لاني اذكر منذ بداية العام .. ● اتمنى ان اصبح مبرمج كمبيوتر في المستقبل .. ● طارق محمود ابو الخير .. ● طالع الاول المتوسط .. ● عمره ١٢ سنة .. ● هل تخاف من الاختبار ؟ .. لا أخاف من بداية العام الدراسي ولا اؤجل الواجبات اليومية او المراجعة الدائمة .. لذلك لا أشعر بأي ارتباك او خوف .. ● هل تشاهد برامج الاطفال في التلفزيون ؟ .. نعم أشاهد برامج الاطفال في التلفزيون .. والكارتون والفتح باسم .. وأحب مشاهدة المسارعة الحرة ..

حوار : امال سليمان

● رزق الشاب حسن عبد الطيف بولجي بمولودة اسمها مريم .. ● اجمل التهنئة ومستقبل سعيد ان شاء الله .. ● رزق الملازم سمير زيني خان بولجي بمولودة اسمها مريم .. ● رزق الشاب جميل احمد فقيه بمولودة اسمها نايف .. ● جعله الله من مواليد السعادة والقرية آمين والديه ..

مواليد السعادة

● رزق الشاب حسن عبد الطيف بولجي بمولودة اسمها مريم .. ● اجمل التهنئة ومستقبل سعيد ان شاء الله .. ● رزق الملازم سمير زيني خان بولجي بمولودة اسمها مريم .. ● رزق الشاب جميل احمد فقيه بمولودة اسمها نايف .. ● جعله الله من مواليد السعادة والقرية آمين والديه ..

نادي الاطفال

أعداد : طلال شوقي

انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادي لبداية جديدة ولساهماتهم التي تسعد بها .. دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام لنادينا .. ومعكم ومواهبكم وامانيكم .. نقدم سطور هذا النادي .. مع اخلص تمنياتي لكل الاصدقاء بتحقيق النجاح دائما ..

مرحبا بالاصدقاء

● مرحبا بالاصدقاء مني سبل الطاس بالصف الثالث الابتدائي بالبلدية الخيرية .. ● مرحبا بالاصدقاء ايمان علي عباد الحارثي .. ● مرحبا بالاصدقاء علا وعهود وعزيز علي حسن العربي من مكة .. ● مرحبا بالاصدقاء محمد صالح محمد المصري .. ولقد وصلت رسالتك متأخرة عن موعد المند للسابقة .. لذلك يكتفك ارسال معلومات عنك وسوف نشرها لك ..

مساهمات الاصدقاء هل تعلم ؟

● الصديق وائل حاتم احمد الكاوي ١٠ سنوات بالصف السادس الابتدائي يوفيه المعارف الاعلى بجهة ومواهبه جمع الطابعات والعملات .. ● والصديقة الشيماء حاتم الكاوي عمرا ٢ سنوات ومواهبها مشاعدة افلام الكرتون .. ● سيق البيروني علماء اوروبا في كثير من الموضوعات .. اهدى احد كتبه للسلطان فاسل له السلطان ثلاثة جمال محملة بالفضة .. فاعادها البيروني ورفض اخذها وقال انه انما يقدم للعلم ..

ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة

وودع يلقاء جديد ولنتظار رسالتكم على ص ب ٩٢١٨ نادي الاطفال - جريدة عكاظ

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

الاسم : العمر : السنة الدراسية : الهواية : مشاركة في النادي :

